



# கல்கி

KALKI 22.11.1967 40௧௪௪

இன்பகரமான பிரயாணத்திற்கு...



### பி என் பி சுராவலர் செக்குகள்

பயணத்தின்போது பி என் பி  
சுராவலர் செக்குகளை உடக்  
கொண்டு செல்லுங்கள்.  
ஆபத்தில்லை, கலியாணில்லை,  
விம்மலிவாய்ப் பயணம் செய்பவர்கள்,  
சுராவலர் செக்குகள் தொலைத்து  
விட்டாலும் ஆதற்கு பதில் வேறு  
பெற்றுக் கொள்ளலாம். பல்வேறு  
தொகைகளுக்குக் கிடைக்கும்.

பி என் பி சுராவலர் செக்குகளுக்குக்  
கிடைக்கும் கிடைபாது.

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

தீபாவளிக்கு விசேஷ தள்ளுபடி

**10%**

18-10-67 முதல் 1-11-67 வரை

**கோ-ஆப்டெக்ஸ்**

கைத்தறித்துணி விற்பனையில்...

இந்த தள்ளுபடி எல்லா "கோ-ஆப்டெக்ஸ்" விற்பனை நிலையங்களிலும், பிரதம நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கங்களிலும் விடைக்கும்.

தமிழ்நாடு கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் லிமிடெட், பாளையங்கோட்டை கட்டிடம் எழுப்பூர், சென்னை-8



இந்தத் தள்ளுபடி வேற்கு கவுன்ஸஸ், ரீனார், ஓரிகா, எம்.ஆர். கோர மாநிலங்கள் தனியே இதர எல்லா கோ-ஆப்டெக்ஸ் விற்பனை நிலையங்களிலும் பிரதம நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கங்களிலும் விடைக்கும்.



# பணத்திற்கு அல்லது பாசத்திற்கு எதற்காயினும்

உங்களை அன்புக்குரியவர்களுக்குக் காச சம்பாதிப்பவர்கள்:  
சேமிப்பவர்கள்.

சென்ட்ரல் பலவிதமான சேமிப்புத் திட்டங்களை  
உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

★ சேமிப்புக் கணக்கின் பேரில் வருடத்துக்கு  
4% வட்டி.

★ ரெக்கரீய் டெபாஸிட்ஸ்களின் பேரில் வருடத்  
துக்கு 6½% வரை வட்டி.

★ டொம் டெபாஸிட்ஸ்களின் பேரில் வருடத்துக்கு  
7% வரை வட்டி.

மாண்பு மிக்க சேவைபெற சென்ட்ரலுக்கு  
வாருங்கள்.



## சென்ட்ரல் பாங்க்

ஆப் இந்தியா லிமிடெட்.

பதிவு அலுவலகம்: மகாத்மா காந்தி ரோடு, போர்ட், பம்யாப்-1 ஓ.பி.சி. பட்டேல், ஜெனரல் மாடோஜி

தில் செஷன்



“என்ன சார், நம் மாடுனாருர் ‘வம்’னென்று விழுவிருர்?”

“வேறு ஒன்றுமில்லை, பெயிண்டர் அவருடைய பெயரை எல். செஷன் என்பதற்குப் பதிலாக ‘ஆல் செஷன்’ என்று எழுதிவிட்டாரும், அது தான்!”

— 4. கல். பதிப்புரை

பக்கம், ரூபிள் 5 - அக்டோபர் 22

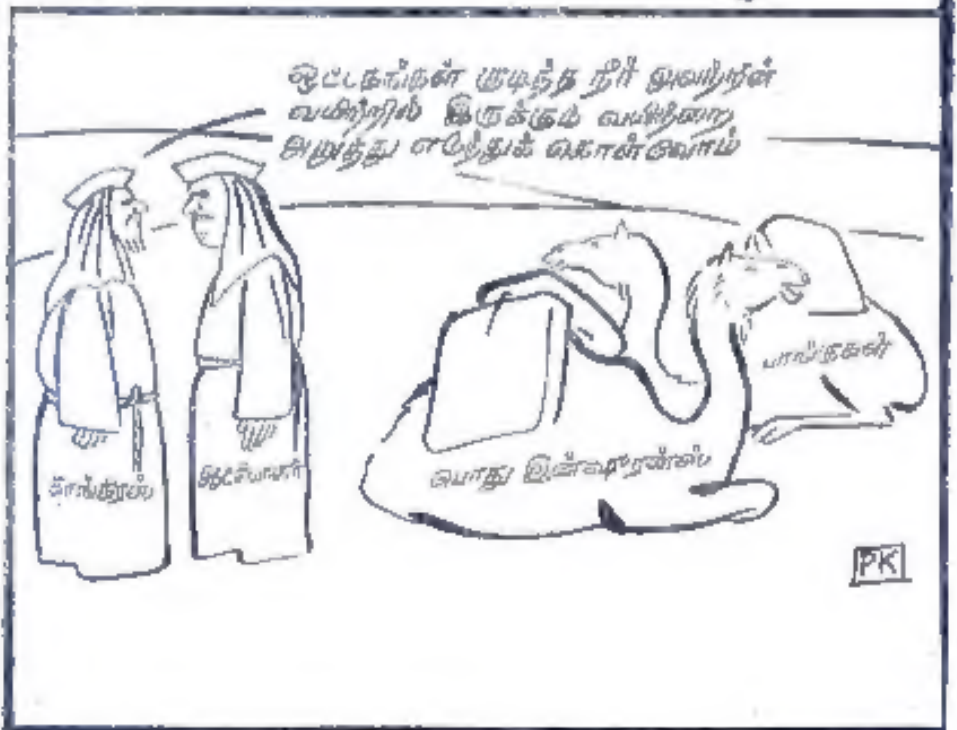
மேகம் விலக வேண்டும்!	—	5
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	8
என்ன செஷன்?	—	13
வாடுரா இவர் வாடுரா?	—	17
விண்வெளியில் பண் தந்தவர்	—	25
ஆத்ம தாகம்	—	30
கன்றுக்குள் கரம்	—	34
குட்டிக் கங்கைகள்	—	43
மணக்கோவம்	—	48
நெஞ்சக் கொக்கி	—	55
பல்கலைப் பக்கம்	—	68
சைவ மனம்	—	70
படித்துப் பாரும்பவர்	—	79
வட்டமேஜை	—	80

“வம்”யில் கொள்ளுமே “வந்துவந்த”  
உள்ள பெயர்வன் கல்வன் கல்வன்  
பெயர்வன்; கல்வன்வன் கல்வன்வன்



திருச்சி, பாரத் நெய் எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட், நேரைல் மாடுனாருர் ஸ்ரீ ஆர். எஸ். திருஞ்ஞன் அவர்கள் குமாரச்சி மென். ரோமின் உ. 5௨க்கும், திருச்சி ராஜ்பகதாஸ் ஸ்ரீ. வி. திருஞ்ஞன்வாமி அவர் அவர்கள் குமாரச்சி ரிசுஞ்சி லும்புதான், B.Sc., M. Tech., M. S. (நைக்கும்), திருஞ்ஞன்வாமி B.A., B.L., டி.என்.ஷிப்பில் சமீபத்தில் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கும் அன்று மாலை நடைபெற்ற வரவேற்புக்கும் கார்ப் பிரமுகர்களும் உறவினர்களும், நண்பர்களும் வருகை தந்துமணமாக்க்கி வாழ்த்தினர்.

சாழ்ச்சி, மணமாக்க்கி!







## மேகம் விலக வேண்டும்!

ஆண்டவன் அருளால் இவ்வாண்டு மேகம் நன்று பொழிந்து நாடு முழுவதிலும் விளைச்சல் பெருகியுள்ளது. பல இடங்களில் வெள்ளக் கஷ்டம் ஏற்பட்ட போதிலும், மொத்தத்தில் நாட்டின் உணவு உற்பத்தி திருப்திகரமாகவே இருக்கும் என்று மத்திய உணவு மற்றும் கூறியுள்ளார். இயற்கை நமக்குச் சாதகமா யிருந்துவிட்டது. மனித இயற்கையின் விதிகளுக்குச் சாதகமாக ஆட்சியாளரும் கொள்கைகளை அமைத்துக் கொண்டு உற்பத்தியாளருக்கு ஊக்கம் அளித்தால் இன்னும் எத்தனையோ சிறப்பான பயனைப் பெறலாம்.

தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் குறுவை தானிய விளைச்சல் அமோகமாக இருந்திருக்கிறது. இதில் நாம் பூரண நிறைவு பெற முடியாதபடி தஞ்சை மாவட்டத்தில் சில அசம்பாவிதங்கள் நிகழ்ந்துவிட்டன. வானத்தில் மேகம் குமுறுவது விவசாயத்துக்கு நஷ்டது. ஆனால் நிலச் சொந்தக்காரர்களுக்கும் உழவுத் தொழிலாளிகளுக்கு மிடையே பரஸ்பரம் சந்தேகம் என்ற மேகம் பரவ ஆரம்பித்தால் விளைச்சல் பாழாக வேண்டியதுதான். துரதிருஷ்டவசமாகத் தஞ்சை மாவட்டத்தில் - குறிப்பாக நாகப்பட்டினம், மன்னார்குடி பகுதிகளில் - உழவுத் தொழிலாளிகளின் மனத்தில் பேத விதைகளும் சந்தேக நாற்றுக்களையும் நடுவதில் தொழிலாளர் வெகு முற்புறமாக இருந்து வருகிறார்கள். இவ் வர்க்கத்தினரிடையே ஐயம் இருக்கலாம். நேரக் குலைவு ஏற்படலாம் - ஆனால் இதுகாரணமாகத் தங்கள் வயிற்றிலும் தாய்த்திரு நாட்டின் வயிற்றிலும் அடிப்பது போல் அறுவடைக்கே குந்தகம் செய்ய நினைப்பது மிகவும் விசேஷமாகாது.

மன்னார்குடியில் உழவுத் தொழிலாளருக்கும் உரிமையாளருக்கும் ஏற்பட்ட சர்ச்சையில் போலீஸாரின் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்துக்கு அவசியம் ஏற்பட்டு, அதனால் ஓர் இயங்குபயிர் பறிக்கப்பட்டது வருத்தத்துக்குரியது எனில், இந்தச்

சர்ச்சைவ அறுவடைத் தருணம் பார்த்து உச்சகட்டத்துக்குக் கொண்டு வந்த தொழிலாளிகள் திருவிளையாடல் அதனினும் வருத்தத்துக்குரியது. ஆலைகளில் வேலைநிறுத்தம் செய்து, அதன் மூலம் விவகாரத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டு பிற்பாடு உற்பத்தியை ஈடுகட்ட அதிக விரிப்புகள் உழைப்பது சாத்தியமா யருக்கலாம். ஆனால் பூரண தேவியின் ஆலையான வயலின் தன்மை இப்படிப்பட்டதல்ல. இன்று செய்ய வேண்டிய உழவை, இன்று செய்ய வேண்டிய நடவை, இன்று செய்ய வேண்டிய அறுப்பை இன்றே செய்தாக வேண்டியது அதன் தேவை. இங்கு வேலைநிறுத்தம் செய்து, கால விரயம் செய்து உற்பத்தியாளரை அடிப்பணிய வைக்கலாம் என்று எண்ணுவது தருமத்துக்கு உகந்த காரியமல்ல.

உரிமையாளருக்கும் தொழிலாளருக்குமிடையே ஏற்படும் பிணக்குகளைத் தீர்க்க மத்தியஸ்த நிறுவனங்களும், விசாரணை அமைப்புக்களும் உள்ளன. அவற்றிடம் தகராறுகளைத் தாக்கல் செய்து அவற்றின் தீர்ப்பை ஏற்பது தான் முறையெய்வற்றி அவரவரும் நமக்குத் தொன்றுநிற்படி எட்டத்தைத் தாங்களே பிரயோகிப்பது முறையல்ல. எல்லாத் தொழில்களுக்கும் இது பொருத்தம் எனில் விவசாயத்துக்கு விசேஷமாகப் பொருத்தும், இதைவெல்லாம் உணராதவர்களல்ல நம் மக்கள். எவ்விதும் தொழிலாளிகள் பிரசார வீச்சுக்கு அவர்களில் சிலர் ஆளாகியிருக்கிறார்கள்.

நேர்தல் கூட்டணியில் கம்யூனிஸ்ட்களுக்கு இடம் தந்தது பற்றிப் பலரும் அப்போதே வருந்தினர். ராஜாஜியும் தமது சுதந்திரக் கட்சி நேரடியாகக் கம்யூனிஸ்ட்களுடன் ஒடுவதைத் தொடர்பும் கொள்ளாது என்று உறுதி செய்தார். ஆனால் துரதிருஷ்டவசமாகக் கூட்டணியில் கம்யூனிஸ்ட்களும் இடம் பெற்றதால், முன்பு சட்டசபையில் இரண்டே ஸ்தானம் பெற்றிருந்த அக்கட்சியினர் இம்முறை பதினாறு

ஸ்தானங்களாகக் கைப்பற்றினர். இதில் பதினெட்டுவர் இடதுசாரியினர். தஞ்சைக் கல வரப் பகுதியினர் கையோங்கி இருப்பவர் களும் இடதுசாரி கம்யூனிஸ்ட்களின். நாட் டின் தெற்குளஞ்சியமான தஞ்சையில் அவர்கள் 1955ல் பெற்றிருந்த பலத்தை அடியோடு குறைத்த ராஜாஜி தஞ்சையில் வாரியவையே வளமயிக்கவேண்டும் செய்தார். அது பொய்த்து விட்ட போகிறதே என்று சென்ற வாரம் கலங்கும் படியாயிற்று. நல்ல வேளைவாகத் தமிழக அரசின் விவகமான தடையிட்டிருந் தமேகம் தற்போது விவதி, அலுவலகம், மூற் கொள்ளப் பட்டிருக்கிறது, ஆனால் விவசிய மேகம் மீண்டும் எப்போது வந்து முடிவாக என்ன பதி தஞ்சைப் பகுதிகளின் அகலவில்லை, விவசாயிகளிடம் ஏற்பட்டுள்ள நிச்சயமின்னமை கையகத்தால்தே இப்போது அரசாங்கத்தின் முக்கியமான பணி.

இடதுசாரி கம்யூனிஸ்ட்களுடைய தேர்தலின் போது கூட்டணி சேர்ந்த போதிலும் இப் போது தி. மு. க. ஆட்சியாளர்கள் அவர் களது தந்திர ஜாக்கிதிகள் புரிந்துக் கொண்

டுள்ளனர், புரிந்துக் கொண்டதோடு அதைப் பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். 'கம் யூனிஸ்ட்கள் ஐயறவாக விளையாடி வருகின் றனர். கம்யூனிஸ்ட் சூல உரிமையாளர் தாம் குறைவாகக் கவகளை கொடுத்த போதி லும், மற்ற உடைமையாளருக்கு எதிராக உழவுத் தொழிலாளரைத் தூண்டி விடுகிறார். கம்யூனிஸ்ட் 'தலைவர்' வார்த்தைகளைக் கேட் டிருந்தால் தொழிலாளர் காலம் தாழ்த்தி வேலைக்கு வருகின்றனர்' என்றெல்லாம் விவ சாய மந்திரி திரு கோவிந்தசாமி கூறிவுள் னார். இந்த உணர்வு நிலப்பிரச்சனைத் தீர்ப்பதில் தி. மு. கவுக்குப் பெரிதும் கை கொடுக்கும்.

'எது எப்படியாயினும் அலுவலக வேலைகள் பாதிக்கப்படக் காது' என்பதில் திரு அண்ணா துரை அவர்கள் கட்டிய சுடுபாட்டை நாடு போற்றுகிறது. இந்த ஓர் அலுவலக மட்டு மில்லி இனி வரும் அலுவலகங்களும் கம்யூ னிஸ்ட் குழ்ச்சிக்காரர்களின் மயக்குத் தந்தி ரங்களுக்கு ஆவனாதிருக்கத் திரு அண்ணா துரை முனைந்து முயல்காரார்.

## காமகோடியின் கருணைமொழி

மிகுக்கவளுக்குக் கொடுத்திருக்கும் சௌகரியங்களை மல்லாரி நமக்குக் கொடுக்க வில்லை என்று தோன்றும். தற்காப்புக்காக மாட்டுக்குக் கொடும், புளிக்கு நீண்ட நகலும் தந்திருப்பது போல் நமக்கு மல்லாரி எந்த இயற்கையான ஆயுதமும் தர வில்லை. குளிரிவிருந்து காப்பாற்றிக் கொள்ள ஆட்டுக்கும் மற்றும் பல மிகுக்கக் களுக்குப் உடம்பிடுவோ போர்வை வைத்திருக்கிறார். வலிதன் மூலவியத்தால் வாடித்து விட்டிருக்கிறார். ஆபத்து வந்தால் காத்துக் கொண்டு உடம்போடு ஆயுதமில்லை. ஓடிவிடாமல் வராமல் எல்லாம் குடுவதற்கும் குதிரை போல் சக்தி நமக்கில்லை.

இப்படியெல்லாம் செல்கதற்கு அடக்கத்தால் மல்லாரி இவனுக்குப் புத்திரை அதிகமாக வைத்திருக்கிறார். குளிராலும் மற்ற பிராணியின் போர்வைவை இவன் எடுத்து நெய்து கொள்கிறான். வேகமாகப் போகவேண்டுமானால் குதிரையை வண்டி.

மியே கட்டி அதன் வேகத்தை இவன் உபயோகித்துக் கொள்கிறான். மற்றவற்றிடம் உண்ணை இவனிடத் தில் இல்லாவிட்டாலும் அவற்றை எல்லாம் உப யோகித்துக் கொள்ளும் புத்தி சக்தியை இவனிடம் வைத்திருக்கிறார்.

மனிதனைத் தவிர மிகுக்கவள் எல்லாம் குறுக்கே வளர்ந்திருக்கின்றன. மனிதன் ஐரவந்தான் நெடுக வளர்ந்திருக்கிறான். குறுக்கே வளருவதை விட்டு மேலே பாரக்க வேண்டும் என்று மல்லாரி மனிதனை வளத்திருக்கிறார்.

உயர்ந்து மேல் நோக்கி வளருகிற மனிதன் மற்றப் பிராணிகளை விட அதிகமான சக்திவை அருவளிக்கலாம். ஆனால் வளத்தனத்தில் நாம் தக்கத்தையே அதிகம் அருவளிக்கிறோம். மிகுக்கக் களுக்கு தயியாவு காமமும் கவையும் அவமானமும் இல்லை. நம்ம்தான் பாபங்கள் செய்து துக்கத்தை அருவளிக்கிறோம்.

இதற்கெல்லாம் காரணம் வேறெந்த ஜீவராசிக்கும் இவ்வளவு ஆசை மனிதனுக்கு இருப்பதுதான்.

ஆசைக்குக் காரணம் என்ன? நம்மைத் தவிர இன்னொன்று இருப்பதாக எண்ணுவதாதான் அதனிடம் ஆசை உண்டாகிறது. இரண்டு இருப்பதாக எண்ணு வது போல் ஒன்றாய்க் காணும் ஞானம் வந்தால் ஆசைமில்லை; கோபமில்லை; பாப மில்லை; துணைமில்லை. நம்மைப் பெற்ற ஆயிர உடம்புக்குப் பால் கொடுப்பான். அறிவுக்கு ஞானப் பால் கொடுப்பான் அம்பாள்தான். ஆசை அறிவு அளவது சரணு வித்தத்தைப் பற்றிக்கொண்டு அவனோடு நம்மைக் கரைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.





# ஆட்லி அமரரானார்!

வீரர்ட்டுக் கொய்கையாளராக இன்றி உலகமே மிகக் கோஷமிட்டாக வந்தார். ஆட்லி அமரர் கனின் மறைவைக் குறித்து உலகமே கண்ணீர் பெருக்க முடிந்தது.

இரண்டாவது உலக யுத்தம் முடிந்து, ரீனிட் டுஷ் தொழிற் கட்டு வத க்குத் துத்தவர், பிரதமர் ஆட்லிதான் இதில் கருத் திராத்துக்கு வழி வகுத்த தலைமையுடையவர்தான். இந்நிலை மக்கள் அன்றும் இத் துள்ளி மூங்கை மூட்டினார்கள்.

இந்நிலை மட்டுமேயன்றி அவர் கருத்திற் பதா பரிமா, இவர்களை மூத்தவர தாடுகளும் ரீனிட் டுஷ் ஆளுகையிலிருந்து கருத்தி ரம் பெற்றவை. "ஆக்ஸன் அஸ்தமிக்ஸாதது ரீனிட் டுஷ் சார்வாதுவம்" என்றும் 'ரீனிட் டுஷ் மன்னவின்

ஆட்லி எக்ஸ்பைக் குவதக்க தாக்கல் இம்மீ" என்றும் பிடிவாதம் பெரிய பிரதமர்களிடம்



இப்படி பொருவர் தோம் தியது அதுவரை.

சாம்ராஜ்யத்தைத் திறிய தாக்கிலும் தாப் தாட்டின சிம் ஆதரவை இழப் போமோ என்று அவர் விசாரப்படவில்லை. அவ ரது நிலை உணர்வும, பிரதது கருத்திர மேட் தைவை மத்திரும் பாக்ரும் அப்படிவது உயர்த்தவை.

இரண்டாம் யுத்தத்தில் கோத்தியக் காவத்தின் கங் ணர்வெறுக் கட்டுவாய் கோத்திரதமர் தர்ச்சியி தாக்கி கருதுகொண்டத தெருக் கோட்டம் உயர் வதிக் கட்டுகிறீருத் த ஆட்லிதான் தான். பண யம் பரிஷத் கோண்ட ஒரு பெரியவரை அவரது 1911 மில் இரட்டினார்.

## வீரர் மறைந்தார்!

“நீர் விரும்புகிற அரசாங்கம் அமை யாமல், தாங்கிப்போ அங்கு மத்தமர்கு கருத்துப் பின்போ தாய் மான்கு போது தாய், இது விதி விட்ட வழி என்று கிடை யிருக்கக் கருது விட்டீர்கள்” என்று மூன்றரை மாதங்களுக்கு முன் உயிரிழ் என்ற திய டாக்டர் தாம் மரித்தார் போதறிய அவர்கள் தாய் விரும்பிய அரசாங்கத்தைக் காணாமல்

மறைந்து விட்டார்கள். “விவகரிருக்கக் கருதுவிட் டீர்கள்” என்று அவர் எழுதினதும் இறைவன் அவரை அப்படிவிரக்க விட்டுவிட்டான். மரணத் தறுவாய்க்கட்ட பிரச்சனது வரும்போதெல்லாம் “நினை வரி வறுக்க கிணர்ச்சி” முக் கிய அரவால் திட்டம் கட்டிபோ பேசிக் கொண்டிருந் தார். உண்மையான கோ பத்தியில் ஆடுவான் அது.

போதறிய அவர்களைத் கொய்கையிலிருந்து ஒருவர் மாறுபட்டவரம். அவரது தீவிரவாதம், உக்கிரமான கொள்கை திட்டம் ஆகியவற்றி லிருந்து மாறுபட்டவரம். ஆகவே அவரது அத்தரக்க மாண தாட்டுப் பற்றை மாரும் மறுக்க முடிவாதது. அரசியலில் கவந்துவிட்ட சித்திரவாய் உபாங்குகினை

அவர் ஒருபோதும் கைக்கொண்டதில்லை. கொத்த மூச்சுமேற்றத்துக்காக அப்பால் சக் கட்டவை உருட்டித் தந்திரத்தை மலிபொருளம் கருவாதவரம். அவரது ஆர்ம பரிசுத்தத் திருவிழை மாதிரிக்கும் அளரிடம் மதிப்பு இருந்தது. அவரது எதிர்முகத் திட்டங்களில் கவனமுற அங்கங்குப் பாதாக் உருக கருதி ன்றதும், உண்மையில் தாய் அளரிமனை

மர்க்குத்தடுப்பே பற்று வைத்திருப்பதாக அவர் சொல்கிக் கொண்டார். அளரிமனை மர்க்குத்த டுமே மக்களிடம் பூர்த்திக்கு கைக்குவது எப்படி என்பது குறித்தே கடைபிடி கவனத் தில் சித்திரத்தபடி கிருத் தார். “மக்கள்க் கொள்கில் கருவிக் கருதிற உபாயம் கைக்கு கைப்படைவல் தறு க்கொள்கிட் கிருத்திரது. இம்மாதிரி போதுவதைத் தை இயக்குவது எப்படி என்பது பற்றி சாதுஜி புதிதாகக் கிருத்திர புரிய வேண்டும்” என்று இப் பத்திரிகையில் எழுதினார். இவ்விரு தலை வர்களும் திருக்குறி வருவ தால் கோத்துக்குப் பல தன்மைகள் விளையும் என்று ஆலபினை எதிர்பாரத் திருத்தோம். விதி விளா யாடி விட்டது!





இந்தியாவிற்குச் சுதந்திரம் வரவரையில் சமீபத்தில் கையெழுத்திட்ட பிரிட்டிஷ் பிரதான ஆட்சி அமைச்சர் சர்ப் ஸாத்தின் இந்தியாவுட்குள் பேரவையுள் பெருமக்களின் குரல்கள் அடங்கிய, மாமனருவியின் துன்பவரக விலக்கி றார். ஸுத்தி மதி பேற்றிருந்தார். "நேரு அவர்கள் அந்நேரம் என்னவோ என்ன என்பதை நமக்கு புரிந்து கொள்வதற்குத்தான். கனிதையை ஏன் இந்த பெயர் புரிந்து கொள்வதற்குத் தான். ஆனால் இவருடைய எது எதிர்ப்பு முடிந்தது. மத்திய எல்லை தொடர்வதற்கு வற்புறுத்தலால் அவர் புரிந்து கொள்ளவில்லை" என்று நேரு அவர்களின் மனதுபோது ஆட்சி கயிற்று அவ்வாறு ஆய்ந்த திருத்தவைகள் காட்டுகிறது. இது நேருவைப் பற்றி மட்டுமன்றி ஆட்சியின் இரகசியங்கள் குறிப்பாக உயர்ந்த மனத்திற்கு. பிரிட்டிஷ் உத்தமப் பிரதானிகள் ஒருவர் மறைந்து இன்னொருவரின் மரணத்தைத் தவிர்த்துப் பாராட்டிவந்ததைச் சுத்தம் மன இடம்பெயர்வான அருட்பாடுகளைத் தெரிவிக்கிறேன்.

\*\*\*

தமிழ் மக்களுக்கு நேரடி நிவாரணமாக ஆதிக்க நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டது. எனக்கு நம்பிக்கைகூடிய பிராந்தியத்திலேயே விவசாயிகள், அகலந்த உயிர்கள் காக்கப் பட்டார்கள். எடுத்த நடவடிக்கைகள் மூலமாக நான் விவரித்தவாறே, நம்பமுடியாத அளவு வாய்ப்புமேல் சேர்த்துக்கொடுத்த தானகூடாக்கப்பட்ட நேர்மையே உயர்ந்தது. சென்னை நகர்ப்பகுதியை நான் வரக்கூடிய முதலாவதே சேர்த்துக் கொடுத்தது. உடனடியாகவே பணம் பெற விருந்தால் மக்களில் பெயரில்லாமலாகக் காண்பது அருமையாகத் தான் சொல்லுவது. சிதம்பரம் மாவட்டம் கன்னட மக்களின் ஆதிக்கம் ஏற்பட்டது. மாவட்டம் கன்னட அயர் ஆதிக்கம் ஏற்பட்டது. அவர்கள் மனதில் இருந்தும் ஆதிக்கத்தைக்கொள்ளவில்லை. அதுவே எல்லாம் எழுந்தவையால் கைவிட்டது.

194-203

இந்தியாவிலேயே 50-ம் பகுதியாகக் கூட்டி  
விளாசல் இருக்கும் வேறு 5-ம் பகுதியாகக்  
புதுச்சேரி இருக்கும் திருவள்ளூர் மத்தியத் தொக்  
வது அகாத்தியம். மொழிவாரியத்திலேயே  
‘பிரதம பத்திரிகை’ வகுத்ததன் விட்டது  
கனகசபையாவதும். இந்த அமைப்புகள்  
குண்டும் இந்தியா ஒன்று என்று உணர்ச்சியை  
உண்டாக்குவது இவ்விடம் வகுத்ததே வேண்டும்.

இம் பதவியைத் தந்து பதவியிலுள்ள ஆண்டு தொதும் ஒரே மோதியுப்பதில்லை. எனவே ஒரு பதவியில் தலம் மீள்கையில் அங்கேயுள்ள ராஜ்யம் அதில் ஒரு பதவியைப் பதவியாகப் பதவிக்கு அனுப்பும்பொழுது அதற்கு மத்திய சர்க்காரில் வைத்து வைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த பதவியில் உணவுக் கட்டுப்பாடு ஊழலும் போது இந்தக் கணக்குக்குச் சலுகை இந்த ராஜ்யத்துக்குப் பிறவற்றிலிருந்து தாமாகக் காப்பாட்டலாம். அந்த உணவுக் தகவல்களாகத் தாம் திருப்பிக் கொடுத்த வேண்டுமென்பதில்லை. அதற்கு உடனடி வேலை எது தேவையோ அதைத் தரலாம். மொத்தமாக ராஜ்யங்களை எல்லை, அதன் அடிப்படையில் ஊழல்தான் எல்லை தக்கப்படுத்தலையும் தாம் ஒத்துக் கொண்டா தும் உடல் ராஜ்யங்களுக்கிடையே உறவி லியைப்படுத்தலாக, இப்படி ஒரு பதவிக்கு உணவுக் கணக்குக் கொண்டு வேண்டும் என்பதில் எல்லை உணவுகளைக் கட்டு, உதவி செய்யும் ராஜ்யம் எல்லாம் பக்காடா வகையில் இதைச் செய்ய வேண்டும்.

2008年12月4日

[illegible]

இந்தக் கவிதை பெயரில் எந்தச் சொல்லு  
தும் உடல், அது தாண்டி ஒரு பெரும் பருவத்தி  
நதீயெய்தியதில் எப்போது மறப்பதற்கில்லை.

2000

மாணவர்கள் அரங்கத்தில் பங்கு கொள்வதில் கட்டாயம் ஏற்படுவதற்கு காரணமாகச் சொல்லி எழுதினார். இப்போது மாணவர்களுக்குத் தனித் தனி அரங்கங்களிலும் தலைவிடக் கூடாது என்று திருப்பிக் கொள்ளும்படி எழுதினார். "இதுதான் போ கண மொழி" என்று அவர்கள் சொன்ன ஒரு மொழியைத் திண்ப்பது அது மதிக்கத்தக்க தலைவிடேயாகும். ஆங்கிலம் எழுப்பும் மானவர்களையும் பேராசிரியர்கள் உம் புறக்கணித்து ஆங்கிலங்கு பிரபல மொழியைப் புருத்ததுதான் உலகப்போதான் தந்தது. இதனிடையிலே வந்திருக்கிற அவகாசம் நம்முடைய அகநகரம் இவ்விதங்கூடப் பூர்த்தியாகக் கட்டவேண்டும் போதென்கின்றது. அதனினும் பெரும் தயவுசெய்யுமா.

**1976**

பம்பாயில் வசிக்கும் தென்னிந்தியர்கள்  
ஒவ்வொருவரும் தங்கள் மதத்தைப் பற்றி  
எனக்கு என்னென்ன தெரியும் என்று சொல்லித்  
தரவேண்டும் என்று கேட்டார்கள். அதற்கு  
தென்னிந்தியர்கள் பதிலளித்தார்கள். அவர்கள்  
சொன்னது பின்வருமாறு:





# பயன் நிறைந்த விஜயம்

இந்தியப் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி இலங்கைக்கு விஜயம் செய்துவிட்டுப் போனதிலிருந்து நாட்டு மக்கள் அனைவரிடத்திலும் நல்ல எண்ணமும் நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டுள்ளது. தேர்தல் உள்ளிட்டு எத்தனைபேர் ராஜதந்திரிகளும் அரசியல்வாதிகளும் இலங்கையினத்தைகளும் கண்ணுருக்கும் இலங்கைக்கு வந்து போயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எப்போதுமட்டும் வருவார்களையும் பிழிவிட்டது ஸ்ரீமதி இந்திராகாந்தியின் விஜயத்தினால் எஞ்சுவதிலிருந்தும் பரஸ்பர நல்லெண்ணமும் நம்பிக்கையும் ஏற்படும் இவ்வுழிவோம் பொதுவான அபிப்பிராயம்.

ஸ்ரீமதி இந்திரா இங்கு வந்த நேரமும் காலமும் மிக சரியாக போகுத்தொன்று. பின்னிலும் இலங்கையின் மூக்குள் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீமதி பண்டாரநாயகாவுக்கும் காவலு சென்ற இந்தியப் பிரதம மந்திரி திரு வால் பண்டார சாஸ்திரிக்ருமிடையில் ஏற்பட்ட ஒப்பந்தத்தைச் செயல்படுத்த தேவிய அரசாங்கம் முயற்சானைச் சட்டமாக்கியது. இத்தியாவின் நல்லெண்ணத்தையும் நாயவத்தையும் பாதிக்கும் முறையில் பிரதமர்கள் நடந்தது. இத்தியாவின் இலங்கைக்கு வந்த ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி. இலங்கைக்கு வந்த இந்தியாவுக்கு திருவாய்க்காலம் மக்களுக்கு. “இத்தியாவுக்கு வர விஜயப்பிரயாணமெல்லாம் நாயவமாக காலங்கடக்க, உலகத்துக்குப் புது காலவு அங்கம் காத்திருக்கிறது” என்று அமெரிக்க மாக ஓர் அழைப்பும் விடுத்தது அப்ப் பிரதமர் செய்த வத்தவர்களின் வாயை அடைத்து விட்டது. இது ஏமாற்றும் பேச்சு அல்ல என்பதைத் திட்டவாட்டமாக அறிவிக்க இந்தியா திருப்பியோரர்களுக்குப் புனர்வாழ்வுத் திட்டங்களைவும் இங்குள்ள இந்திய எதிர்ப்பாளர்கள் மூலமாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்விஜயம் வெற்றி பெற்றதற்கு இந்திய வெளிநாட்டிலுள்ள பத்திரிகைத் தொடர்பு அதிகாரி திரு எம். ஆர். சிவராமகிருஷ்ணன் மூலத்திலே பெரிதும் காரணமெனலாம்.

## தீரு நஞ்சுப்பா வருகை

இந்தியா திருப்பியோரர்களை ஏற்றுக் கொண்டு புனர்வாழ்வு அளிக்க இந்தியா நாயவாக இருக்கிறதென்று ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி சொல்லிய இருபத்தி நான்கு மணி நேரத்துக்குள்ளாக இந்திய அரசாங்க புனர்வாழ்வு இலாகா அதிகாரிகள் திரு நஞ்சுப்பா பூமிநிலையிலுந்து கொழும்புக்கு வந்து இலங்கை இந்தியத் தலைவர்களான திரு எம். தொண்டைமான், ஜாறுப் அஜிஸ் ஆடீயோருடன் கலந்து பேர்வது இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு இந்தியாவின் தலவெண் ணத்தின் நம்பிக்கை ஏற்பட உதவியது.

## இத்தியப் பிரஜா உரிமை

19-வது ஒப்பந்தத்தின்படி நாடறிவவர் களுக்கு இலங்கைப் பிரஜா உரிமை வழங்க இலங்கை அரசாங்கம் ஒப்போதுதரல் சட்ட மிவற்றியிருக்கிறது. அதன் சட்டமும் அதிச மாக அடுத்த மாதம்நாள் முறையாக அம் துக்கு வருமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எனினும் ஒப்பந்தத்தைச் செயல்படுத்த இந்தியா காத்திருக்கவில்லை. ஒப்பந்தம் கைச் சாத்திடப்பட்ட 1964 அக்டோபர் மாதம் முதற்கொண்டே இந்தியா, இந்தியப் பிரஜா வுரிமை கேட்பவர்களுக்கு அங்குரிமை அளித்து வருகிறது. இதுவாய்விட பதினாறாண்டுகர்த்துக் மேற்பட்டவர்களுக்கு இந்தியப் பிரஜா உரிமை வழங்கியிருக்கிறார்கள். -9ஜன

## குடகு இல்லாநிலை அம்மாத்தி என்ற கிராமத்திலுள்ள அமெரிக்க - இந்திய கைத்தியசாலை உதவி நிதிக்காக

இவ்விசைக் கச்சேரி



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு  
ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம் ... வயலின்  
ஸ்ரீ டி. கே. மூர்த்தி ... மிருதங்கம்  
ஸ்ரீ டி. எச். விசுவநாதன் ... கடம்  
28-10-67 சனிக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு  
பெங்களூர், 'ரவிந்திர கலாநேஷனல்'வில்

மேற்கூறப்பட்ட அமெரிக்கத் தூதரவர்கள் துணைவர்கள்  
திருமதி செஸ்டீ பென்குன் அவர்களது முன்னிலையில்

கட்டண விவரம்: ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25, ரூ. 10, ரூ. 5



# நீலாத்ரி

**தீபாவளிக்கு புதிய ராசி தயாரிப்பு**

முழுதும் புது அழகோடு தோற்றமளிக்க புதிய ராசிப் பட்டு நீலாத்ரி, உலர்ச்சிக்கிரமான் வண்ணம், கண்கவர் டிட்டா வேலைப்பாடு, அழகு மிகுந்த பார்க்கர்கள், திவகம் டிட்டாவடல் கூடிய புதிய ராசி நீலாத்ரி அணிபுலகம், டிடாவடல் ஏற்ற பட்டுச் சோனி அணிபுலகம்.

கம்பெனில் அம்பேலு விதழும், ஐக்கார்ட், டிரைலும் உள்ளது. ராசி-கண்கவர் வசதியுடன் கூடிய எமது விதழை விடையங்கள்.

**ராசி சில்க் எம்போரியம்**  
14, சன்சுத்த தெரு-  
மைலாப்பூர், மதுரை-6.

**ராசி சில்க்ஸ்**  
தன் பில்டிங், மவுண்ட் ரோடு,  
மதுரை-2.

**ராசி சில்க் எம்போரியம்**  
வெஸ்டர்ஸ் இன்டிரியா ஹவுஸ்,  
வர் பிரோஸ் லா மேத்தா ரோடு,  
மும்பை-1.



**தீபாவளிக்காக இம்மாத ஞாயிற்றைக்குழைமகளிலும் கடை பண்டு —  
எமது மய்யப் பிலைக்கு விதழ் செம்புலகம்**



நெய்திரிக்நிப

# டி.எஸ்.ஆர்

ஊறுகாய்கள்

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,  
கும்பகோணம்,  
மதராஸ்

சிறு சேமிப்பில்  
முதலீடு செய்யுங்கள்



# என்ன சேதி?

## முழுத் தீய சுகாத

சீர்க்கார் உதன் பெறும் பள்ளி ஆஸிஸர் உள்பட தமிழக அரசு ஊழியர்கள் புதிய பிராக்கீப்படி விதிப்படிப் பெற்றிருப்பது குறித்து மலிருமிரும், இதற்கான நடவடிக்கை எடுத்து அரசாங்கத்திடம் பாராட்டு விடுகிறார். ஒரே நாட்டில் ஒரே போல் வேலை செய்வார்களிடம் மத்திய சர்க்கார் ஊழியர் எனக்கு ஒரு சம்பள விதிலும், ராஜ்ய சர்க்கார் ஊழியர்களுக்கு அதைவிடக் குறைவான சம்பளம் அளிக்கப்படுவது வேலையில்லாதான். எனவே ராஜ்ய சர்க்கார் சிப்பந்திகளின் ஊதியத்தை உயர்த்துவது அவர்களுக்கு பொருளாதாரத்துக்கு தனம் படைத்தொடு. மத்திய ஊழியர்-ராஜ்ய ஊழியர் என்ற பாரபட்சத்தை அகற்றவும் உதவுவெனது.

இருப்பினும் இரண்டு வேண்டுகோள் எழுதினார். புதிய விதிப்படிக்கு உட்கொண்ட பரும ஏதே வேலையில் அடுத்த ஆண்டில் சம்பளத் திரட்டிய போலிஸ்கர்கள் சர்க்கார் ஊழியர் பெற்ற நலனுக்கான சமூகத்திலேயுள்ள யார் அந்தளவை தாக்கப்படுகிறார்கள்?

அடுத்த கேள்வி, பணப் புழக்கம் அதிகரிப்பதால் விவசாயிகள் மேலும் தாமதம் ஏற்பு! விவசாயி உயர்வதும் அத்தகைய உதவியின்றி உயர்த்துவதும், இந்த உதவியை உயர்வால் பின்பும் விவசாயி ஏறுவதும் ஏற்ற மரத்தில் இருந்து குட்டியானும் மாறி மாரி மறி இரங்குவதுபோல் என்று ஈழப்பூராவாதி மொகமதுர். பொருளாதாரப் பிரச்சினையின் இறுதியான தீர்வு விவசாயிகளின் குறைப்பறிதான் என்று.

## பாரட்டுக்குரிய பண்பு

‘அறிவியல் பாதாபப்பு இலாகாவின் எல்லைக்குட்பட்ட ஆய்வகத்தில் இப்போது நடைபெறுகிற வழிபாடுகளில் எவ்விதக் குறைபாடும் ஏற்படாமல் பார்க்கும் போல் வேண்டும்’ என்று அறிவியல் பாதாபப்பு அமைச்சர் திரு தெருஞ்செழியன் உறி வீரப் பது பது ஆய்வினர்களின் உள்வங்களைக் குறிக்கிறார். ‘மத நிறுவனங்களின் பணிகளைத் தவிரிட மாட்டோம்; இப்போது ஆய்வகங்களில் நிறுவன குறைபாடு எவ்வித மாறுபாடும் செய்ய மாட்டோம்’ என்றெல்லாம் கூறாதேயு இந்து மதாபிமான சங்கத்தின் அமைச்சர் உறி வீரபெருமா. தனிப்பட்ட மனநிலை உய்கனது மதக் கொள்கை எதுவாகியும், தமிழகத்தின் தனதுத்துடன் தெய்விக உணர்வுக்குத் தயைவனங்கி, அதன் தலை மிடாதிருக்கும் பண்பாட்டின் தி. மு. க. அரசு கொற்றிருப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

இந்த நல்ல மனநிலைக்கு ஒரு தலை உத்தரப்படுத்தி திரைவு காத்து மக்களுக்கு தெவாரம் தெரிவப்படுத்துவார்களா திரு எம். ஏ. முத்தையர் செட்டியார் அவர்கள். 1965-ம் ஆண்டுக்கு ஸ்ரீ சிஞ்சிமேக் சங்கரா சாஸிய கலாயினிகள் முகவிரியின் ராஜா அன்னாமையி புரத்தில் கண்டி நோயால்

தடைபெற்ற புனித மத்தலத்தில் தற்போது எழுப்பப்பட்டுள்ள சிஞ்சிமேக் ஜகத்குரு பிரகாச மந்திரத்தின் திறப்பு விழாவின்போது இந்த நல்ல சேய்தி மக்கள் காணும் தெருவப் பாய்ந்தது.

## வதிப்பா நீக்குகி

முதலமைச்சர் போன்ற பதவியிலிருப்பவர்களின் பேட்டைக் காண நேரம் கிடைப்பது அரிது. அப்படித் கிடைத்தாலும் விழாக் கூட்டங்கள் ஆகியவற்றுக்கு ஒத்துக் கொள்ளச் செய்யது மிகவும் கடினம். ஏனெனில் அவற்றையிட எவ்வளவுகால முக்கிய அது வங்கம் அவர்களுக்கு இருக்கும். இப்படி எந்த விதமான பேட்டையும் விசேஷ அழைப்புப் பெறுமல், சாதாரணமாகத் தபாலிய அனுப்பப் பட்ட அழைப்பை ஏற்று ஒரு சிறிதுக்குச் சென்று பங்கெடுத்துக் கொண்டார் முதல் அமைச்சர் திரு என். என். அண்ணாதுரை என்று கேள்வியுடும் காருக்குமே மட்டந்த மதித்தேயும் அவரது பெருத்தவையான குணத்தைக் கண்டு விவர்ப்பும் ஏற்படாமல் இருக்கிறது.

என்பதாண்டு திறந்து பெற்ற சந்த கேவகர் ஸ்ரீ ஏ. என். ராமகவாமி அவர்கள் அவர்களைப் பாராட்டி சென்னை மலியியல் சம்பாதி செய்வாட்ட கூட்டத்துக்குத்தான் திரு அண்ணாதுரை இப்படி எறிப்பாராமல் கிறான் செய்து கையியோகர விவர்ப்பில் ஆபத்தி விட்டார். திரு அண்ணாதுரை மின் செய்து அவரை உவந்திவிடுதொடு மட்டுமின்றி, ஸ்ரீ ராமகவாமி அவர்களின் எல்ல நனப் பணி எவ்வளவு உயரியது என்பதையும் எடுத்துக்காட்டி விட்டது!

**கல்கி**

**சக்தா விவரம்**

சக்தா விவரம்

	ரூ. ரூ.	ரூ. ரூ.
இதற்கு	20-00	10 00
பின். மயோ	40-00	20 00
திரை எடுக்க		

இதற்கு

சக்தா விவரம்

இதற்கு	21-00	10 50
--------	-------	-------

சக்தா விவரம் முதலமைச்சர் அனுப்பப் பட்ட வேண்டும். தி. பி. பி. கிடைப்பது

காணொளி :

சக்தா விவரம் - சென்னை - 10



# மகிழ்ச்சிகரமாக தீபாவளி கொண்டாட தரத்தில் சிறந்த பின்னி துணிகள்

பின்னி-துணி உலகிலே புகழ் பெற்ற பெயர்



பக்கித்தான் & கிளவுட் எம்பெலி கிளிபெட், வெங்கலூர் உய்யகம், ஹட்டன் & கிளவுட் கிளவுட் எம்பெலி கிளிபெட், பின்னி & எம்பெலி கிளிபெட், மதராஸ் கந்தலாத்தித் திசைகள்.

by-4373



திருமணம்



பெருசேலி: சந்தானம்

M.B.S. D.H. (மேல்நகர்)

சேனபாக்கையி: ஜயலக்ஷ்மி

B. A.

இவர்களின் திருமணம் சம்பந்தம்  
கோதலையில் மிக சிறப்பாக  
நடைபெற்றது.

வாழ்க வாழ்க்கை!

சர்க்கார் கடன்  
மின்சார போர்டு.  
தங்கம் &  
பரிகப் பத்திரங்கள்  
வாங்கப்படும்

கீழ்க் விவரங்களுக்கு உரிமையுடைய  
புத்தக பான்டிங் வட்டி விதிதல்.  
பொது, நிருபரித் தரும் வருடம்,  
தொகை, ஸார் பெயரில் உள்ளது  
முதலிய விவரங்களுடன் 15 பைசா  
சிப்பி கவர் அனுப்பவும்.

பி. என். நாகமய்ய குந்தா  
பாங்கர்

283, பெயிள ரோடு

சென்னை-2

தீபாவளி எப்பெஷல் விற்பனை!

22-10-87 அன்று நடைபெறும் தீபாவளி உண்டு!

பட்டுச் சேனைகள்  
சோனி பீஸ்கள்

மற்றும் நூல் தேவைகள்

பல நூதன ஜவுளி ரகங்களும்  
தீபாவளி புதிய கலர்கள்  
அனைத்தும் எங்களிடம் கிடைக்கும்

நல்லி

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

போன் :  
442567

பாண்டி பஜார்  
தி.நகர் - சென்னை-17

ராஜரத்தினம் வந்து கொண்டிருந்ததை முத்துமொகிஷியோ கவனிக்கவில்லை. 'காதலுக்குக் கண்ணில்லை' என்று தெரியாமலா சொல்லி விடுகிறார்கள்? காதலன் பது ஒரு குருட்டு உணர்ச்சி என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளாமல் வேண்டும்? அப்படிப்பட்ட உணர்ச்சியாகப்பட்ட காதலில் விழுந்துவிட்ட மிகிராவுக்கும் முத்துவுக்கும் ராஜரத்தினம் தங்களைத் தெருவிக்க கொண்டிருந்தது தெரியாமலிருந்தது. ஆச்சரியமல்ல, ஆனால் ராஜரத்தினத்திற்கும் அவர்கள் இருவரும் தெருவிப் பின்பு அளவளாவிக்கொண்டிருந்தது தெரியாமல் இருந்ததே, அதுதான் ஆச்சரியம்! இந்த டாக்டரை நம்பி எத்தனை நாள் இருப்பது? ஒரு வாரம்? ஐடம்? கொடுத்தது கூடத் தவறு போலிருக்கிறதே. இப்போது என்ன செய்யலாம்? என்று சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார் அவர், ஒரு மாபெரும் பிரச்சனையப் பற்றிய ஆழ்ந்த சிந்தனையில் அமிழ்ந்து விட்டிருந்ததால் அவர் முத்து அவளும் மிகிராவையும் கவனிக்கவில்லை.

முத்துவும் மிகிராவும் அந்தமே இல்லாமல் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த அளவுக்கு அவர்களுடைய காதல் வளர் ஆரம்பித்த விட்டது. செடிக்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த எதிராஜின் மனம் திம்மதியடைந்தது. 'இவ் முத்து இந்த விட்டிருந்து வெளியேற்றப்படாமல் மிகிரா கவனித்துக் கொள்வான். அதுவரையில் நானும் இங்கிருந்து எப்படியாவது நெடுவெணைக் கண்டுபிடித்து விடலாம்' என்று நினைத்து மிடுங்கினார் எதிராஜ்.

இவர்கள் இருந்த இடத்தைத் தெருவித்துவிட்டதால் ராஜரத்தினத்தின் உணர்வுக்கு முத்துவும், மிகிராவும் நிமிட ரொன்று பிரதயட்சமாணர்கள்.

"உம்?" என்று கேட்டார் ராஜரத்தினம்.

"உம்" என்று பதிலளித்தான் மிகிரா.

"உம்" என்று சிரித்தான் முத்து.

"உம்? உம்?" என்று மீண்டும் வலிப்புறுத்திக் கேட்டார் ராஜரத்தினம்.

"நீங்கள் சொல்வதற்கு அர்த்தம் புரிய

புரோ  
கிவர்  
புரோ

?



சோ

வில்லியே' என்ற பாஷையில் இருந்தது அவர் கேட்ட 'உம், உம்'.

"உம் உம்" என்று தலைவசைத்தான் மிகிரா. 'சொல்லுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. சும்மாத் தொடர்ந்து வந்தோம்' என்ற வார்த்தைகளுக்குப் பதிலாக வெளி வந்தது மிகிராஜின் உம் உம்.

'உம் உம்' என்று தகரா ஆரம்பித்தான் முத்து. 'எதோ தப்பித்தோம். இப்போது போனால் உன்னை யோகலாம்' என்ற கெளுத்தலை முத்துவிடம் உம் உம்.

செடிக்கும் பின்னால் இருந்த எதிராஜிற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. மொத்தம் ஒன்பது 'உம்'கள் அவன் காதினிலிருந்தன. ஒரு 'உம்' மீது கவனம் அல்லாது அர்த்தம் புரியவில்லை. சரி போகட்டும் என்று நினைத்தான் எதிராஜ். 'உம்' என்று சலித்துக் கொண்டான்.

முத்து, மிகிரா, ராஜரத்தினம் மூவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து சிரித்தனர்.

பத்தாவது 'உம்' யாருடையது என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை. முத்துதான் தன்னை 'என்ன விஷயம்?' என்று கேட்டுடன் என்று ராஜரத்தினம் தினைத்துக் கொண்டார். உடனே முத்துமொகிஷியைப் பார்த்து. "டாக்டர்! நன்கொண்டதை மறைக்காமல் சொல்லிடுங்கள். நீங்கள் இன்னும் அசோகனைக் குணப்படுத்தலை. அமைதிக் கொண்டே இருக்க. அது உங்களைத் துரத்தியது. கேட்டார் 'என்னவென்று' கொடுக்கிறாண்டு சொல்லிடுங்கள். எந்த நேர தான் வான் இப்படியே எக்ஸர்ஸைஸ்?" என்று தம் ஆதங்கத்தைத் தாங்கள் முடியாமல் கூறியே விட்டார்.

முத்து பதிக் சொல்வதற்கு முன்  
 லுங் கிரிஜா பேச ஆரம்பித்தது  
 விட்டாள். "நானே அவர்விட்டே  
 சொல் விட்டேன் ஸ்பை. இன்  
 லும் சென்டு மூன்று ஸர்ஸே  
 குணமாயிருந்து சொல்றார்."

"ஈ! ஏதோ செய்வதாகச்  
 சித்திரப் 'செய்யுங்க' என்று ராஜு  
 ரத்தினம் என்று அவதாரமாகக்  
 யாகவே கூறி விட்டு. அதை  
 இடத்தை விட்டு ௧௫ ஆரம்பித்  
 தார். முத்துதான் அந்த இடத்தை  
 விட்டுப் போகிறான் என்று சொல்ல  
 எதிராஜ் ராஜு விட்டான்  
 கூடல் பிடித்து இழுத்து விட்  
 டான். 'பொய்தல்' என்று விழைத்  
 தார் ராஜுரத்தினம். முத்துவின்  
 கண்களில் நீர் களம்பியது.  
 அவரை அப்படியே தூக்கி விடுத்  
 திருன். "ஸார்! அசோகனைக்  
 குளப்படுத்தி உலுக்காக இப்  
 படியா என் னாக்கே காஷ்டங்க  
 யாக விழ்த்து வருவாரா? சேவல்  
 மூர் உங்க வள்கேளே. என் வள  
 செல்ல? உன் கால்மேல் விழா  
 தீங்க ஸார்! நான் எப்படியாவது  
 அசோகனைக் குளப்படுத்தி  
 நேன்" என்று மாத்மே காஷ்ட  
 கூறிலுள் முத்து. இதற்குள் ராஜு  
 கண் மலர்வை உணர்ந்து  
 விட்டான். முத்து ஏன் காஷ்டமாக  
 உளறித் தான் மனதந்திரம்ப  
 எதக் காடாகக் கொடுத்துவிடப்  
 போடுகிறான் என்று யலத்து.  
 அவனை மேலே போ விடாமக்  
 அடக்க என்னும், இப்போது  
 அவன் காஷ்ட ஒரு தட்டுத் திட்ட  
 லுன். முத்து தன் மனடியைக்  
 திடீரென்று விடுவான் என்று  
 ராஜுரத்தினம் எதிர்பார்க்கவே  
 யோசனை... அவனை ஏதெய், "டாக்  
 டர் ஸார்! தீங்க சொல்வதே  
 எனக்குப் போதும். கான்கே  
 என் விழைக்க! என்ன இருத்  
 தாலும் தீங்க டாக்டர்! நான்  
 பிஷஸ்ட். அதாவது என்  
 ஆய் பிஷஸ்ட். கூடிய சீக்கிரம்  
 அசோகனைக் குளப்படுத்தித்  
 திருங்க" என்று மூடிவிட்டு உன்  
 விடத்தை விட்டு நகர்த்தார்.  
 போகும் போது, "வாய்மா  
 'கிரிஜா!' என்று அவர் அழைக்க.  
 கிரிஜா அந்த இடத்தையும்,  
 முத்துவையும் விட்டுப் பிரித்து  
 ராஜுரத்தினத்தோடு விட்டாள்  
 சென்று விட்டாள். எதிராஜ்  
 சேடி மனதவிசுத்து வெளிப்  
 பட்டான். "டேய் முட்டான்.

தான் சொன்னது மெல்லாய் போலிருக்க,  
 யார்த்தியா: அந்தப் பொன்னு உன்னைக்  
 காதலிக்கிறேன்னு சொல்விச்சு, இங்கையா?"  
 என்று முத்துவனைக் கேட்டான் எதிராஜ்.

"உம்" என்று முத்து.

எதிராஜ் வக்கக் கோபம்பீறிட்டுக்கொண்டு  
 வந்தது. "இவ்ளோடு தரம் 'உம்'ன்னியானு  
 பக்கைப் பேத்துப்பிடுவேன். இப்பத்தான்  
 ஒன்பது 'உம்' கேட்டிருக்கிறேன்" என்று.





“இப்ப நான்லக் தணப்படுத்தி  
னுமே என்ன செய்யறது?” என்று  
கேட்டான் முத்து.

“என்ன செய்யலியோ தெரியாது.  
அசோக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா தணப்  
படுத்துவான். உறுக்காவ வலியைப் பாரு.  
இல்லாட்டி உமர நிலை பிட்டுச்சுதான்.”  
என்று புத்தூவாவு எச்சரித்து விட்டு  
அந்த இடத்தை விட்டு எதிராஜி  
அகப்பட்டான்.

தன்னது கனியை விடப்பட்ட முத்து.  
அசோக்கை எப்படித் தணப்படுத்து  
வது என்று புரிவாமல். அதற்கு என்ன  
செய்யலாம் என்று யோசித்து ஒரு  
நிர்மாணத்துக்கும் வந்தான். “ரவி  
சாமி! கேட்க வேண்டியதுதான். அம்  
சங்கத்துத் தெரியாத விஷயமே சொல்  
யாது” என்று முடிவு செய்து கொண்  
டான் முத்து.

தஞ்சை எலக்க வேண்டும்” என்ற தீர்  
மானத்தோடு, புறப்பட்ட சித்ரா  
தேவோவிலில் விட்டுக்குச் சென்றாள்.

“மிஸ்டர் ரவி” என்று வாசலில் சித்ரா  
வின் தூய் கேட்டு ஒட்டாடி வந்து  
கதனவத் திறத்தாள். “ரவி, ஆகா!  
சித்ராவேதான். பவியின் முகத்தில்  
மழிச்சி தாண்ட வந்தாயது.

“உள்ளே வரவாமா மிஸ்டர் ரவி?”  
சித்ராவின் குரல் குணமுற்றது.

“ஹீன் கப் இன்! சித்ரா, என்ன  
இது சிலர் வித்யம்?”

“உமரத்தான் வந்திதம். இப்படி  
கெனியை கொல்கிட்டிருந்தேன். அப்  
படியே உங்களையும் பாத்துக்கிட்டிருப்  
பேன். மன்னு வந்தேன்.”

“என் வீடு  
உங்களுக்கு எப்ப  
படித்தேரிகுது?”  
என்று கேட்டான்.

“இந்த ரவி இப்  
படியாவான் என்று சொல்  
றெய்குது? சபாபதி  
யின் மகன் என்பதை  
அடியோடு மறந்து  
தம் தன் தந்தை  
சாமி அவரது நியதி  
நிறுவே! உடனே அவ  
ரைப் பத்தித்து நடு



"ஒரு நாள் இந்த வழியைப் போன போது எங்கப்பாதான் உங்க வீட்டுடக் காட்டினார்?"

"வெளி குட்டி வெளி குட்டி காப்பி காப்பிடறீங்களா? பக்கத்த ஹோட்டலிலேருந்து வாங்கிவிட்டு வரேன்."

"வேண்டாம்! வேண்டாம்! ஆமாம்; நீங்க மட்டும் தனியா இருக்கீங்கனே, உங்க அப்பா, அம்மா எல்லாம் எங்கே இருக்காங்க?" [ஒன்றுமே தெரியாதவன் போல் கேட்டான் சித்ரா.

"அவங்கன்னாம் ஊரிலே இருக்காங்க."

"எத்த ஊரு?"

"மதுரை" என்று அவசரத்தில் கூறிய ரவி சமாளித்துக் கொண்டு, "மதுரைக்குப் பக்கத்திலே தெம்பரம், அங்கேதான் இருக்காங்க."

"மதுரைக்குப் பக்கத்திலே தெம்பரமா?"

"கொஞ்சம் தன்னை விழுக்குது. அய்யவனுதான்."

"உங்கப்பா பேர் என்ன?"

"இது....இது.... அதான் கணகசபை."

"கணகசபை?"

"சிதம்பரத்திலே இருக்கிறது கணகசபைதானே?"

"கணகசபை, சபாபதி எல்லாம் ஒண்ணுதான்!"

"சபாபதியா? நீங்க என்ன சொல்றீங்க?"

"கணகசபை, சபாபதி, நடராஜன், பரமசிவன் எல்லாம் ஒண்ணுதானே!"

"எல்லாச் சித்ரா சித்திக்குக் கொண்டே."

"ஓ! அதைச் சொல்லுறீங்களா? ஆமாம்!"

"அதனாலே நான் என்ன சொல்றேன், உங்கப்பா பேரைச் சபாபதின்னு மாத்தி வெச்சிட்டா என்ன?"

"எதுக்காக மாத்தனும்?"

"ஏற்கனவே அப்படித்தான் இருக்கிறார்?"

"ரவி சத்தேசுத்தோடு சித்ராணைப் பார்த்தான்."

"என்ன மிஸ்டர் ரவி, அப்படிப் பார்க்கறீங்க?"

"ஒண்ணுமில்லையே..."

"உங்களுக்கு உங்க அப்பா, அம்மாவைத் தவிர வேறே உறவு மனுஷங்களை இவ்வளவு ஊர்?"

"நிறையப்பேர் இருக்காங்க."

"மேட்டிராண்டே யாரும் இல்லைவா? இருந்தா அவங்க வீட்டுலே நீங்க தங்கலாமே, அதுக்குத்தான் கேட்டேன்."

"உறவுக்காரங்க மேட்டிராண்டே இருக்காங்க, இருந்தாலும் அவங்க வீட்டுலே நான் தங்க முடியாது. அவர்களுக்கும் எங்கப்பாவுக்கும் கொஞ்சம் மனம்தான்."

"அதுனாலே என்ன ஊர்? ஹைஸ்கூல் போடர்சு சொல்வா அலங்க விட்ட சித்தேசுத்தையிடலாமே!"

"அதெப்படி முடியும்?"

"ஏன் ஊர், உங்களுக்கு இதைச் சொல்கிறேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு என்ன சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"அதுனாலே என்ன ஊர்? ஹைஸ்கூல் போடர்சு சொல்வா அலங்க விட்ட சித்தேசுத்தையிடலாமே!"

"அதெப்படி முடியும்?"

"ஏன் ஊர், உங்களுக்கு இதைச் சொல்கிறேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு என்ன சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

"என்று அப்பாவுக்கு சொல்றேன். நீங்கள் அப்பாவுக்கு சொல்றீங்க?"

**இதோ:பாரிஸ் போல எழிலின் ஓதாவிடமான பல்க்**



## “ஒன் டீ ஆப் பாரிஸ்”

[illegible][illegible]

சுகந்தம் போல் உங்கள் மேனி  
மீது உறவாடும் டால்க்

சுன் பிரபஞ்ச டரல்க்

சுட்டரால்  
வெட்டிட்டு வந்தது. வெட்டிட்டு வந்தது. வெட்டிட்டு வந்தது.





“சித்ரா, நிழலாகச் சொல்றேன். எனக்கு ரேணப் பத்தி ஒன்னுமே தெரியாது. என் போதாத காலம் நான் சொல்ற குதிரை யெல்லாம் கெலிக்குது. எப்படியாவது உங்கப்பா ரேஸ் பழக்கத்தை நான் நிறுத்திக் காட்டறேன்.”

“நீங்க சொல்ற பொய்களிலே இதுவும் ஒன்னு யிருக்கலாம்.”

“கிண்டியலே கிண்டயாது. நிச்சயமா உங்கப்பா ரேஸ் பக்கமே போகாதபடி நான் செய்து காட்டறேன். எங்கப்பா ரேஸே ஆணை.”

“சார்பதி மேலேயா? கைகளைப் மேலேயா?”

“பளீஸு! நான் சொல்றதை நம்புங்க. நான் எதுக்காக மேட்ராஸ் வந்திருக்கேன் தெரியுமா? பிளவுபட்டிருக்கிற நம்ம ரேஸிங் குடும்பத்தை நான் சேர்த்து வைக்கத்தான். என் கப்பா லி... வாக்குக் கொடுத்துட்டு வந்திருக்கிறேன்.”

“அதுக்காகப் பொய் சொல்றதுன்னு துணிஞ்சிட்டிருக்கலா?”

“நல்லதைச் சாதிக்கப் பொய் சொன்னு அதுவே தப்பே கிண்டயாது. ஆயிரம் பொய் சொல்லி ஒரு கல் யாணத்தைப் பண்ணுங்கனு பொய்யாங்களை சொல்லி யிருக்காங்க.”

“நீங்க இப்ப வாக்குக்குக் கல்யாணம் செய்து வெக்கப் போறீங்க?”

“எவக்குத்தான்.”

“பொன்னு பாரு?”

“நீங்கதான்!”

சித்ரா திடுக்கிட்டாள்.

“நான் கவலாகப் பேசியிருந்தா மன்னிச்சிருங்க. மனசிலே பட்டதைச் சொல்லிட்டேன். நான் உங்களைக் கல்யாணம் செய்துக்கறதைத்தான் எங்க கப்பாலும் அறிமாலும் விரும்பறாங்க. ஆளு உங்கப்பாலோ எங்க குடும்பத்திலே சம்பந்தமே வெச்சுக்க ஒப்புக் கொள்ள மாட்டாரு. நம்ம கல்யாணம் நடந்தா இரண்டு குடும்பமும் ஒன்னு செலும். இதை யெல்லாம் காமா முடிச்சு வெக்கத்தான் உங்கப்பாவின் கிடுகிடுகிதனைப் பிடிச்சேன். நான் செய்தது தப்பா?”

சித்ரா பதிலே பேசவில்லை.

“என் பதிலே போ மாட்டேன் இதீங்க. நான் உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணுகிறதிலே உங்களுக்கு கொஞ்சங்கூட இஷ்டமே இல்லைன்னு, சொல் கிடுங்க. நான் இப்பிவ் ஸ்கூக்குத் திரும்பிப் போகிறேன்.”

“அப்பறம்?”

“திரும்பி எந்து முயற்சி பண்ணேன். ஏன்னு அவ்வளவு கலயமா உங்களை விட்டேடறதா இல்லை நான்.”

“எனக்கு இஷ்டமில்லைன்னு?”

“என்னைப் பார்த்து இஷ்டமில்லைன்னு சொல்ல உங்களாலே முடியுமா?”

“முடியுமா!”

“அப்படிச் சொல்லிடாதீங்க. இப்ப இஷ்டமில்லாமே இருக்கலாம். போகப் போக உங்களுக்கு என் மேலே அன்பு வந்துவிடுமா.”

கல்கி

திபாவளிமலர் 1967



வழக்கம்போல் சூக்கினை கிரகிதா உலகமெல்லாம் தோய்ந்த தீபாவளி மலர் நவம்பர் முதல் தேதிவரையில் வெளி வருவது

விலை ரூ. 5-00

உங்கள் கிரகிதா சூக்கினை கிரகிதா உலகமெல்லாம் தோய்ந்த தீபாவளி மலர் நவம்பர் முதல் தேதிவரையில் வெளி வருவது

பதிமா, மலேசியா, இதர வெளி நாடுகள் ... ரூ. 10-00

இலங்கை (இலங்கை நாணயப்படி) ரூ. 6-00

மாண்பு: கல்வி, செலவை - 10

“அப்பு வரலாற்று”  
 “அப்பவனவுதான் தம்ம தலை விதி  
 அப்படி என்று நினைக்கப்பட்டு, அப்பு  
 வராமலே கல்வானம் செய்துக்க  
 வேண்டியவதுதான்.”

அவனுடைய பிடிவாதம் கித்ரா  
 வுக்குப் பிடித்திருந்தது. “மிஸ்டர்  
 ரவி, என்னுடைய உங்களைப் பூக்குக்  
 கவே முடியவில்லை” என்று கித்ரா கூறிக்  
 கொண்டிருக்கும்போது வாயிலின் பட்  
 டாவலியை குரல் கேட்டது: “ரவி  
 சாப்! ரவி சாப்!”

ரவி திரும்பிட்டான்.  
 “நீங்கள் போயிட்டு அப்புறம் வரீங்  
 களா?”

“ஏன் இது நிமிர்ந்து?”  
 “ஒன்றையாவே, என் கிதேவிகள்  
 வந்திருக்கான். நான் எங்காவம் அப்  
 புறம் விவரமாகச் சொல்பேன், அந்த  
 செட்டை மட்டும் எங்கிட்ட இப்ப  
 கொடுத்திருக்க.”

“பயப்படாதேய்யே ரவி, தான் இதை  
 அப்பா விட்ட சொல்வது, ஆகு செட்

டரை உக்கமிட்ட இப்பக் குடுக்க  
 மாட்டேன். இது எங்கிட்டேயே இருக்  
 கட்டும். தாங்களிக்காக இந்த விஷ  
 யம் அப்பாவுக்குத் தெரியாம பார்த்துக்  
 கிறேன்” என்று கூறிவிட்டுக் கித்ரா  
 வெளியே வந்தாள்.

கித்ராவைக் கவனிக்காத பட்டா  
 வியல், “ரவி சாப்!” என்று மீண்டும்  
 கூவியும்.

கித்ரா அவளைப் பார்த்தும் பாராத  
 வன் போக நகர்த்தாள். “உங்களுக்கு  
 ஏதாவது அறிவு இருக்கிறதா? வீட்டுக்கு  
 யாரோ வந்திருக்காங்க. அவங்க  
 எதிரிலே வந்து உச்சம் போடறியே?  
 உன்னுடைய ஆன உபகாரம் என்னைச்  
 சத்தி மிக்க வேக்கடு” என்று ரவி பட்  
 டாவலியைவிடம் எரித்து விழுவதையும்  
 கேட்டுக் கொண்டேதான் போனான்.  
 ரவி தெரந்த பொய்வாறு, இல்லை, கடன்  
 வாங்கி அவனுடைய நிறத்த கதாரியா  
 என்று அவனாக நீச்சலம் செய்ய  
 முடியவில்லை. (தொடரும்)

## தான்தான் குக்கு...!

தான் யார் தெரியுமோ? தெரியவில்லை? இந்தப் பாவாடை சட்டைகளைக்  
 கழட்டிட்டு, தலைவெள்ளை எடுத்துட்டு, சின்னக் கூத்துட்டு, கிப்ராவுக்குப் போட்டுண்டு  
 தான் ஒக்காத்திட்ட அப்போ பன்னி ஒக்காத்து அடையாளம் தெரிந்துறும்....  
 ஆமாம், இந்த வாரத்தக் கவி அட்டேயே ஒக்காத்துக்கொடுக்கேனென, அந்தப் பாய்பா  
 தான் தானே தெரிஞ்சுப்பேன்.



ஆறு அப்புறமும் கேள்வி கேப்பேன்.  
 அட்டேயே இருக்கிற அந்தப் பாய்பா யார்,  
 அதம் பெரு என்ன, அது யாராத்துக்  
 கொழந்தி, அதை ஏன் கவி அட்டேயே  
 போட்டுக்கொண்டிருக்கான்? கேப்பேன்.  
 அந்தப் பாய்பா - அதாவது தான்தான் -  
 குக்கு. குக்குக்கு குக்கினி, குக்கினிக்  
 குப் புறஞ் சிறுஞ்சென்றானே? எங்க  
 பாட்டி குக்கினியோட புறஞ்சும் சிறுஞ்  
 னாந்தான். ரா, சிறுஞ்சென்றி அப்பவன்  
 னான். ஆமாம், கவி பொன்னு  
 ஆந்திரை ஒக்காத்துத் தெரியுமே!  
 ஆந்தி பொன்னுதான் இந்த அட்டைப்  
 பாய்பா - தான்!

என்ன எங்குத் தெரியுமா அட்டேயே  
 போட்டு குக்கா? கொழந்தென்கொல்  
 படிட்ட, கோப் என்னம் பன்ற ஐயன்னை  
 கம்பெனிகாரா இருக்காக்கொல்லியோ?  
 அன் ஐயன்கொண்ட கவனச் சேர்த்த  
 ஐயு கொழந்தென்கொல்? பன்ற தரா.  
 என் ஐய கொழந்தென்கொல் என்குத்  
 தான் பன்ற அடிக்கது. எங்கொ தெரி  
 யுமா? 2500 ரூபாய்க்கும்.

இது அழகுக்காக, ஆரோக்கியத்துக்காக என்குத் கெடைக்க பன்றல், புத்திரனாகித்  
 தனக்குக்காப் போட்டி நடத்தி அதுவையும் பன்றல் அடிப்பென்குக்கும்.  
 தான் இப்படியே ஆரோக்கியமா, சமத்தா இருக்கணும்னு கவி வாதகன்னாம்  
 ஆரோக்கியம் பன்னுக்கிகா, தனக்காரம், கனக்கம், டாடா?

**விண்ணொளியில் பண் தந்தவர்**

தெய்வநாயக்க பெருந்தலையில் உள்ள புத்த  
பெற்ற தோட்டமே கனம் அருங்குலம் அங்குள்ள  
தெய்வ பெருமக்களால் தீர்ப்புபெற்றது.  
பெருந்தாட் ஊரில் "சிக்மெனியம்" என்ற  
தாமிரம் "கம கிபேர் பேரே" என்ற பெயர்  
யில் இறை வடகமால் ஆரங்கிதைய வாய்.

பேராளியைப் பேரவையிலிருந்து நீக்கியதைத் தடுத்து நிறுத்தியது தமது உறுப்பினர்கள் மூலமாகத்தான். இதைத் தடுத்து நிறுத்தியது தமது உறுப்பினர்கள் மூலமாகத்தான். இதைத் தடுத்து நிறுத்தியது தமது உறுப்பினர்கள் மூலமாகத்தான்.

பித்தர் ஆண்டில் கார்பன் பித்தர் என்ற திரைப்படம் நிறுவனத்தின் கருவி தேர்வு மூலம் "வேட்கைத் திரைப் படமாகத் துவிர்த்தார், தாடகனாதம் திரைப்படமாக நூம் கிளினிக்ஸ் மூலம் கனாி நான்கு வேட்கை நடிப்புகள் குறித்தவை என் காரணத்தையோ துவன் ஆண்டுகளாக ததா திரைப்படம் இப்போது சென்னைப் பித்தர் திரைப்படம் இப்போது சென்னைப் பித்தர் திரைப்படம்

[illegible]

‘மேயி பரப்பின்’னில் மகத்தான வெற்றி  
எனக் கணித்துள்ள வெள்ளத்தின் கொந்தளி



\*'അമ്മേയുടെ കൈ'യിൽ നിന്നും വെട്ടിമാറ്റം

தமிழகத்து தயாரிப்பாளர் "சத்யன்" ஆய்  
மியுளில் இவ்வுருவிலேயே ஒலிப்பதற்கு செல்லு  
கொண்டது. இதை "அனுகர" என்கிற  
பெயர் வைத்தார். ஆய் மியுளில் பல  
பாடுகளில் இதை கருவிக் புதிய காதலி  
களைப் போட்டுவிட்டது.

ஆதலால் இவ்வாறு இவ்வாறு நடப்பதை எந்த  
விதத்திலும் தடுக்க முடியாது. ஆனால் அதன் விளைவாக  
நிதிக்கொள்வன அல்லாமல் 'சமூகம்' ஆக மாற்றிக்கொள்ள  
முடியும். இவ்வாறு நடப்பதை 'சமூகம்' என்றும்  
கூறும். இவ்வாறு நடப்பதை 'சமூகம்' என்றும்

கோர்த்தாகக் கிருத்தலில் பாய்ந்த சென்ற  
அதிலேக் கிண்கிணி வீரர்களாக ஏன்  
சென்று வீரத்தியோகமாக துறியெடுத்திட்ட  
பாடல் தான் அண்டிதன் 'வாயடை' ஆய்  
நிதினாக... இவ் பாடல் 'மேடா தே இ' என்ற  
பாடலாகும் ! —, கிருத்தலில்

— 20. 2000. 2000. 2000.

“ଆମେ କିପରି ଯୁଦ୍ଧ କରିବା, ତାହା ସମସ୍ତଙ୍କର ସମ୍ମତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ।”







'இலகி'யும் அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். ஆனால் தாய்க்கு ஊரைக் குழந்தை பெய்தான் பாலம் அதிலும் இருக்கும். அதிலும் அக் குழந்தை திடீரென்று ஊரைப் தெவிட்டுத் தட்டியடிப்பதோ அப்பிபாது இயற்கையான விளைவாகும் குழந்தையை விட ஆனந்தம் அதிகமாகத்தான் இருக்கும்..."

"அதனால்....?"  
"ராஜா, நான் என் முருகனைப் வாழ்க் கலாது. அவன் சேனாவிய மோகனமாகக் கொண்டிருக்கிறான். இந்த வயதில் சூய ஈழக்குச் சத்தனம் அரைத்து, பஞ்சாமிர்தம் செய்து, அரிச்சன புஷ்பங்களுக்குக் காம்பு ஆய்ந்து என் கொண்டை ஆரம்பிக்கிறான். அவன் தயவாய் என் வாழ்வு மயங்கித்தது. தாயும் மகிழ்ந்தேன். ஆனால்... ஆனால்... அதில் ஒரு சாட்டை அடிபாசு...சே!" அதை இன்று நினைக்கக்கூட... விரும்பாதவர் போல் அவர் மூலம் களித்தார்.

ராஜா மொண்டபாசை இருந்தார். அவருக்கு இது புது விஷயமாக. பாலமுறை கப்பு குருக்கள், ஆற்றமை நீர், அரற்றிக்கொட்டுச் சலித்த கதைதான். ஆனால் அதன் ஆழம், புனிதம் எத்தனை என்பதை அறிந்த அவர் குருக்களைப் பரிசுளிக்கவில்லை. ராமபவனமும் பாரதமும் தெரியாத கதைகள்! ஆனால் அந்த மனம் மட்டுமே கோடக் கேட்க அதன்

பின் எந்த வெளி நாகரீகமும் நம் மதத்தை அழிக்க முடியாது.... செவ்வாயா?" மரணப் படுக்கையிலிருந்து அருணாஜகடிக் குருக்கள் மகன் கைமைய் பிடித்துச் சத்தியம் வாங்கிக் கொண்டபோது கப்பிரமணிவத்துக்கு வயது இருபது. அடுத்த அரை மணியில் ஒரு நேரதி ஆண்டவன் பாதத்தில் துக்கியமாவியது.

அன்று முதல் அந்தப் பால குருநாதனின் சேனாவிய தன் மூச்சாக நின்ற கப்பிர மணியை குருக்களுக்குத்தான் அழிவ் எத்தனை ஆர்வம்? வெறும் தொழிலாகவா, காணம் உணர்ச்சியோடு உத்தப்பட்டுவராகவா அவர் அமைச் செய்தார்! அவர் முருகனுட சேனாவிய ஒன்று பட்டார். சிறு குழந்தையைப் போல அவர் அந்தப் பிம்பத்தை என் ணைப் தடவித் தடவித் குளிப்பாட்டுப்போது அந்த ஒரு விஷயாகவா நினைத்தார்? அதற்குப் பாதும், சத்தனமும் அரிசேகரும் செய்த போது அவர் மனம் குளிர்ந்தது. பஞ்சா மிர்த்தத்தைப் பக்குவமாகக் கவந்து கண்டறும் போது அழிவ் எத்தனை புகித் திரந்தன... அவங்காரக் கோவயிதான் என்ன? சத்தனக் காப்பிலும்போதும், அரச சேனும் போட்டு அழகு பார்ப்பதும், 'கவியன்' ஆண்டி யாக்கித் தானே எல்லாவற்றையும் துறந்தவ ராக அவர் 'அவன்' மாந்தத்தில் விழுந்தான். அப்பாப்பி ஆதமார்த்தம் பூதன அது.



பதிலை. அதுபோலத்தான் குருக்களின் சைப்பான அறுபவத்தில் கிடைத்த தெய்விக ஏக்கத்தையும் மதித்தார் ராமையர்.

குருக்களும் போலிலும்.  
அங்கு இடையில் தொண்டியை மோனத் திரையில் இருவர் மனங்களுக்கும் மட்டும் ஸிபுப்படி ஓடியது அந்த நிமிச்சி. ஒருவர் சொல்வாமல் மெனமமாகச் சொல்ல, இன் னொருவர் மெனமமாகவே அதைப் புரிந்து கொண்டனர்.

"கப்பிரமணியா, நான்கு தடிகமுறை பாகக் குமரன் கோயில் பணிதம் வம்சத்தி னுடையதாய் விட்டது. அதை நீ தவற விடாதே. உன் கவியத்தில் ஒரு பிண்கணை மூண்டவன் பணிக்கென்று அப்பணித்து ரிடு. திருகந்திரிக் வேதாத்தயவந்திற்று ஈழும், நம் போன்றவர்கள் ஆண்டவன் ணிக்கு என்னும் ஒரு மகிமை விட்டு விட்டாக்

திருமணக் கோலத்தில் அவனை அவங்கரித தான் உகமெவாய் கபிச்சமண்டவதாக ஆனந்தப்படுவார். சாமிராதனாக அவங்கரித்து அவர் ஆனந்தப்படுவார். நம் மூத்த மகன் விஷ குமாரனின் அவர் நம் கப்பிரமணியை பழக்கினார். இந்த வயதில் அவர் செய்த தொண்டுகளை அனலும் ஏற்றின. என் முருகன் என்ருள் பின் தனக்கு ஒரு தொண்டுகைத் தேடித் கொண்டே, என் சத்தியத்தையும் காத்து விட்டான்' என்றே அந்நின்று முருகனை வணங்கினார் கப்பிரமணிய குருக்கள்.

புத்தாண்டு பிறந்தது. ஆனால் அந்த ஆண்டு பிறந்த வேளையோ என்னமோ! "யான் செய்த குற்றமென்ன முருகா, துமரா..." என்று கப்பிரமணியைக் குருக்களை அழைக்கத்து அவ்வாண்டு. அவரது பணிக் கு ஒரு தடை வந்தது.

அந்த வருடம் ஆடித் திருத்திகை உற்சவம் தெருக்கிக் கொண்டிருந்தது. வழக்கப்போல்





தண்ணீரில்லாத் திறப்பு! எண்ணெய்ப் பதிக்வும் வெளுப்பு! தப்புரவான தூய்மை! எல்லாம் ஸார்ப் செயல். எங்கையிலும் வலிமை. கரைகடந்த துகர்வளம். சலவைவயே வெகு எளிது. ஆம், திறவர் உடை முதல், சட்டை, சேலைவரை எல்லாத் துணிகளையும் கைப்பட நீட்டினேயே சலவை செய்துகொள்ளச் சமைச் சிறந்தது ஸார்ப்!

# ஸார்ப் சலவை: விவள்ளிவிளேர் சலவை

SP. 45-144 34

இத்துறையான லீலர் தயாரிப்பு





மாக என் அறியும் தனித்தது. இதுவும் முருகன் சத்தித் தீ என்மையில் 'முருகன் ஜனங்கள் மறக்கவில்லை. மறக்க முடியாது. பத்தி பெருகிக் கொண்டதான் இருக்கிறது. சூரியன் என் குடை மறைத்து விடாது' என்று என்மையே எனக்கு மெய்நிலையாகும். மனப்போக்கை ஆயிற்று. மறத்தில் வாரோ ஒரு குருக்கள் வந்தார்..... அவருக்கு இவ்வாறு ஒத்துக் கொண்டவையிலை. எனக்கு அதிர்ஷ்டம் இடைத்தது....."

"இவ் மறுபடி. ஏன் அஞ்ஞானம் கட்டி இருக்கிறது?... சொந்த சாரியை என்ன இருக்கு.....?"

"ராமு அங்களை ஒரு மூன்று மாதத் திறந்தார். இந்த வயதிலும் மிழவளரைக் கட்டி இருப்பது மனம் என்று பாசமா? அவ மானப்பட்ட இடம் எவ்வளவு அழைப்பு அடிகொண்டவன் குரலா?...."

"ராமு, உங்கப் போக்கு ஒரு வகையில் போவ. இருந்து விழுந்து பார்ப்பு புத்திரி விட்ட சொல்லி இப்படி இரகசியமாகவும் என்று நினைத்தேன்? எங்கே இருந்து. கண்டு. உதவிச் சொல்ல சொந்தமும் என் உயிரெல் வரம் இருந்தது அங்கு! திரை திரைகளாக வந்த வரட்டில் ஏதும் இருந்தது. நான் அவருக்கு உதவிய பாதம் சந்திப்பும் என் தெருவாக குளிர்வித்து விட்டால்..... என் அழகைத் திர அவனை இவ்வேறு மூன்று திரிந்து என் எவ்வாறு ஒரு மனம் எடுத்து என் தெருவாக அவருக்கு அளித்தது விட்டால், ராமு, என்மையிலே விபத்தும் போண்டாம். குருக்கள் மெய்மறத்து பேசினார்."

"அதோ.... அதோ...." பல ஜோடி விழிகள் கோபுரத்தில் உக்கிரை அன் னுந்து நோக்கின. அதோ.... பெரியவர்கள் மனம் வரத்திலும் மூலிக் மனம் திரை கட்டிவிட்டது. உயர்த்துக்கு வரத்திலும் என். "ஓம்..... ஓம்!" என்று நாதம் மூலிக் கிறது. ஆவலையிலும். "அதோகா.... அதோகா...." பக்க கொள்கை மூலிக் கிறது.

உள்ள வரத்திலே கொண்டு தள்ளாடித் தள்ளாடி வருகிறது.... அவர்களை கப்பிர் மனம் குருக்கள் என்று வாரும் உதிக் தேவையில்லை. அவர் உள் மனம். "முருகன்! ராமு.... ஒன்றாக! என்மே நானாக...." என்று ஏதோ தெரிவிக்கிறது. அது தானக் துக்குக் கட்டுப்பட்ட இளையவன். பத்திக்கும் பரவல்தலும் பிறப்பிடமானது அது.

பாசியை எவ்வளவு அவன் திரைத் துக்கும், காதலன் அவன் புகழ் கேட்கவும், வாய் அவன் இளையவன். எனக்கு அவன் சேவையுக்கும், உடல் அவன் தொண்டிக்கும், சேவையுக்கும் அவருக்காக என்மே இருந்தது அரிப்பனிக்க இயலாது இதுவரை மூடமாகிக் கிடந்த குருக்களின் உடல் நிமலென்று பலம் அடைந்தது; மூலமும் பேர்த்து.

"அவர்களைக் கட்டிக் குருக்கள்...." கட்டத்தில் யாரோ யாரையோ கட்டிக் காட்டினார்.

என்மே இருக்கிக் கொண்டு பாசித்தார் கப்பிரமனில் குருக்கள். பாசியை ஆனந்தக் கண்ணீர் மறைக்கிறது.



"என் அம்மாவும் என் மனமும் ஒரு விஷயத்தில் மனம் மறந்தது."  
"அப்படியா? அதிர்ஷ்டமாக?"  
"என்மே போட ஆரம்பித்தால் இருவரும் மூலப்பட்டார்கள்!"

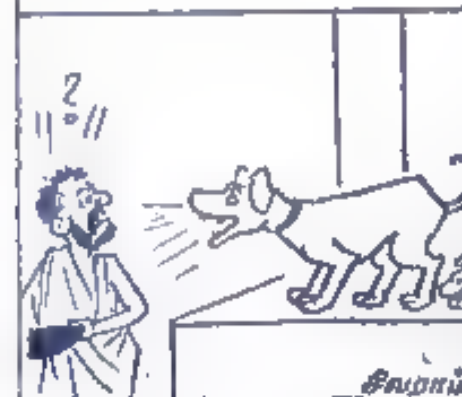
"ம்... திரைகள் விரைவாகும், கோஷ்டியும் இடம் விஷயத்து முக்கித்து மரமாவிக் கண்ணைக் காழ்த்துவது. அதற்கு இவ்வுதரன் விடாமோகும். இவ்வளவு ஒய் புக்கவும், வேறு ஒய்யும், எவ்வளவு கப்பிர்மனம் மனமும் அந்தத் துரத் தேவதைகளை மூட்ட வேண்டும். ம்... கப்பிரமனில் குருக்கள் இவ்வளவு என்மே இருக்கிறது இப்போது....."

"பாசியும், அவர் எவ்வளவு தெய்வமாக வரவது இவ்வளவு அகாய் மாரிக்கத்தில் வந்து நம்மம் வரத்திலும் ஒய்யத்து ருக்கிக் தேவர்களுடன் ஒன்று கொண்டதான் இருப் பார்." - ஒரு மெய்கள் பேசிக் கொண்டன.

குருக்கள் ஒருவரும் இருக்கிட்டார். "திரையோ, நான் தெளறுக இயல் அழகும், அதற்கும் மனம் உடலுடனேயே மோகும் பெற்ற ஆனந்தமாய்மையில் இதோ இவ் தான் இருக்கிறதும், உயர்வுடைய ஒன்றாக" என்று உயர்வுடையோடு இருந்து குருக்களுக்கு. அதற்குள் கட்டம் அவரை நெட்டித் தள்ளிவது.

இதோ குடைமூட்டினம்—முற்றத்தாளின் மும்மள பூமி; வளையல், பூக்கள்கள் துணிக் கடைகள், வளையல்கள் வட்டத்திலும் இடம்; வேறு எத்தனையோ விரைபாளிகள். வண்ண எள்ள்களால் பரவப்பட்ட நிழல்கள், பத்திரிகை நிருபர், ரேடியோ வானம், அஞ்சல் நிலையத் தார். அப்பா, மூல்களில் இப்போது கோவில் விழாக்களில் மேற்பார் அழகம் தான் ஆண்டவனே. இதில் மகிழ்ச்சி உனக்கு மட்டுமா? இதோ, இவ்வு வளையலும் ஒய் வேரார் உயிரும் ஒரு வளையல் மகிழ்ச்சிவது.

"கிங்காரத்தைப் பற்றிக் சொன்னால், அவன் இப்போது ரோமம் மாரி விட்டான் தெரியுமா? ஆனால் கோவில் வரையில் விழுந்து



சீவராசன்

கும்பிட்டத்தான் உடம்பிலே! தெவ்விருந்த வரை ஆட்டம் போட்ட உடல் இப்போது ஆடி அடங்கிவிட்டது. கண் பார்வைவில்லை. எகரம் காலும்... இவறு குழைத்து களை பார்த்து... அப்ப... சண்டை... சண்டை...

"ஆடம்... தம்பலங்கள் வலிந்திருக்கின்றனவா? சாயம் விடுமா...?" பழைய கிருகர்கள் குழப்பங்கள் தெரிகின்றன.

"சூப்பிர... அப்படிவா?" குருக்கள் ஒரு களம் பத்திரம்.

இருவரும் தம் பிழைகளை இவ்விதம் எப்படியோ கூட்டி... அவரைக் காட்டிக் கிருகத்துக்குள் தள்ளிவிட்டது.

குருக்கள் கண்டிப்புப் பரக்க விழித்துப் பார்த்தனர். அதிர், குருக்களின் சிவனம்! பூட்டிவந்த உடல். அவர் அளவு சிறு குழந்தை போலத் தொட்டுத் தட்டி என்னைப் பூட்டினார்; பாலை திறவனமாக கண்டு அப்போதும் செய்திருந்தார்; கால்கள் கத்தினக் காலவளையம் பூட்டினார் பஞ்சாபிந்தத்தைப் பக்குவமாகக் கட்டினார். பாலம், குமரன், அரண்மனை, ஆண்டி என்பது நான்கு கோவத்தை ஏன் பூட்டி அடி பார்த்திருந்தார். மனித வாழ்வின் மாற்றங்களை, தீயவிதங்களை, எந்த திள் போன்ற கழற்சித் தத்துவத்தை அந்த விதம் விதமான அங்காரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. ஆனால் வெளித் தெரற்றும் நான் மாற்றமே தவிர. எதற்கும் சுவாரஸ்ய அமைதாத நிலைமையைத் தெவ்விடக் கொடுத்தால் சிறு குழந்தைவாக நின்றுள்ள குழந்தை குருக்கள்.

"நான் சிலிக் குழல் மூடித்து, சாமையெழுதி, பொழுட்டில் சிவனக் கண்ணத்தைக் கிளவி விட்ட சிறு குருக்களே... இன்று இருமாதம் புடைகுற இலகும் மயில் வாகனங்கள் இவ் விரண்டையவா நீ?" என்று எண்ணிப் பூட்டினார் குருக்கள்.

ஆண்டவர் இருக்கிறான் இப்போது என்பது கேட்கும் மனிதன் இவ்வாறும் போகலாம். ஆனால் ஆண்டவர் அறிவதில்லை. அவன் கொஞ்ச நாளி மனிதன் விவரமாக விட்டு விட்டு தீவிரமாக இருக்கிறான்... தமக்குத் தெரிகிற குருக்கள்.

தீவிரம் தருகிற தெவ்விட, அவர் தான் கப்பிரமணிய குருக்கள். கொடியமரத் தட்டில் அவர் உடல் பூட்டிய பித்தம் பூண்டு வளங்குகிறது. வாரும் சித்தம் விக்கி, அவரைப் பார்த்து அருகில் நின்று கிளவியுள்ளவரும் வளங்குகிறார்கள்!

"கேள்... நான் இரண்டு வருஷம் முன் விஷம் கத்தி போது இருட்டாயிருந்த போதில் எப்படி ஆயிடுகிறது... பல் பழையது...?" ஒரு குழந்தைவாசல் குருக்கள்.

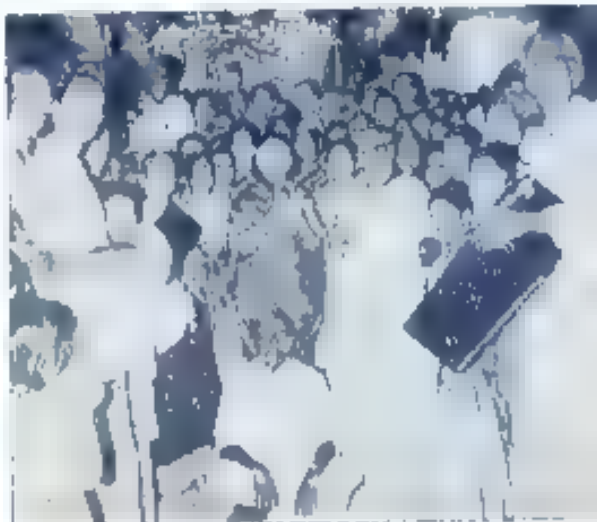
"மகனே, இருட்டு கோவிலில் இக்கிள்! அங்கிருப்பது தோடி! இருள் இருக்கம் மனிதர் மனத்திந்தான். அது நிலவிட்டது. ஆனால் மறுபடி ஒளி மயில் இருள் வந்து விட்டாலும், நாட்டிலும் குழாதிருக்க இவ் குழல் சூழ் குழலும் காய்ப்பது கருவாய் மன்னர்களின் கண்கள் பொறுப்படை..."

அன்றிட்ட சாயத்தில் மறுபடி மாலக் கொடி மரத்தின் கீழ் தீவிர குருக்கள் குழந்தைகளை வாழ்த்தினார். ஆனமணி முழங்கிற்று! குருக்கள் முழுவதில்தான்! உடல் உடல் உடல்



மேலும் 100க்கும் மேல் திருநெல்வேலி, திரு. க. பூங்காண்டி 16-6-67 அன்று திரு. வி. க. விளம் பள்ளத்தின் கீழ்க்கண்ட நுழைவாயில் கட்டுப்பாடு 1964 ஆகஸ்டில் திருத்தம் செய்து கொண்டது. திரு. பால சுப்பிரமணியன் மேலமுதலில் எடுத்தவர். அவர் தான் திருநெல்வேலி மதுவிலக்கு கட்டுப்பாட்டை தொடர்ந்து கொண்டார்.

1964-65, 1965-66 ஆகிய ஆண்டுகளில் 1964-65 ஆண்டில் 1967-68 ஆண்டில் திரு. பால சுப்பிரமணியன் திருநெல்வேலி மதுவிலக்கு கட்டுப்பாட்டை தொடர்ந்து கொண்டார்.



திருநெல்வேலி மதுவிலக்கு கட்டுப்பாட்டை 1967-68 ஆண்டில் திரு. பால சுப்பிரமணியன் தொடர்ந்து கொண்டார். திரு. பால சுப்பிரமணியன் திருநெல்வேலி மதுவிலக்கு கட்டுப்பாட்டை 1967-68 ஆண்டில் தொடர்ந்து கொண்டார்.

1968-69 ஆண்டில் திரு. பால சுப்பிரமணியன் திருநெல்வேலி மதுவிலக்கு கட்டுப்பாட்டை தொடர்ந்து கொண்டார்.









எல்லாரும் சரிதாரைப் பார்த்தார்கள். அவர் சொன்னார் :

“அடுத்த மாதம் ஒரு பெரிய சாதனையில் நாம் எல்லாரும் கடுபட வேண்டியிருக்கிறது. பெட்டியின் மீண்டும் வெளியே இருக்கும் வரை நமக்கு ஆபத்துதான். அலகுடைய தச்சரிப்பு பொறுக்காமல் சிலாசந்தம் நம் மூடைய அச்சாபீஸைச் சோதனைவிட வந்தாலும் ஆபத்துதான். அவனைக் கடத்தி

வந்துவிட வேண்டியதுதான். பம்பாய்க்குக் கடத்திச் சென்று விடலாம்.”

“அடுத்த மாதம் என்ன காரியம் நடத்த வேண்டும்?” என்று குறுக்கிட்டே கேட்டான் மாணிக்கம்.

“கிட்டத்தட்ட அதுநாறு ஆயிரம்பைச் சிப்பாய்களைக் கொண்டு குவிக்கும் சத்தர்ப் பம் சிடைத்திருக்கிறது” என்று சரிதார்.





அவர்கள் தோற்றத்திலே  
ஒற்றுமையிலே,  
அவர்கள் அனைவரும்  
உபயோகிப்பது  
பரிபூரண ஒப்பனைச்  
சாதனமான

## வாக்டோ-காலமைன்

இந்தவாறு பெரும்பாலும் வாக்டோ  
காலமைன் வாக்டோ-காலமைன் சந்தைய  
தூய்மைப்படவும் ஒளித்தலிலும்  
பரிபூரணப்படுகின்ற சாதனம்.  
காந்தோற்றம் சந்தையிலிருந்து தடவாமல்  
வாக்டோ-காலமைன். இதன்  
ஆற்றம் தூய்மை காக்கும்,  
பெரிசுடும் சோபை தருகின்ற  
விடம் தோற்றம் தூய்மை தருகின்ற  
உருவம் சந்தையிலிருந்து பெரிசுடும்

## வாக்டோ-காலமைன்

மாசிலிதா அழகுக்கு!  
மேலும் உங்களுக்கு உரிப அழகு  
சாதனங்கள் வாக்டோ-காலமைன்  
டால்கம் பவுடர் மற்றும் கீம்.

கனிடபூதவாத கருவக விதம்,  
கருவக சிவனும் இருக்கின்ற  
எனது கவனித்த காவலுக்கம்.  
கருவக இடக்கூடும் கிவிடுட்ட, பம்பாய்-25

# இலவசம்

சிந்தால் டாய்லெட்  
பவுடரின் விலையில்  
35 பைசா மிச்சம்

மிகக் கூடுதலும்  
ஒரு கூப்பன்



லாடை அகற்றும் மேலியற்கு சோப்பாவிய  
ஒவ்வொரு சிந்தால் சோப்பின் மேலுறைகளுக்கும்  
ஒரு விசேஷக் கூப்பன் உள்ளது—அதைக்  
கொடுத்து சிந்தால் டாய்லெட் பவுடர் (லார்ஜ்,  
மேடில், அல்லது எகனமி சைஸ்) எந்த ஒரு  
டப்பா வாங்கினாலும் உங்களுக்கு  
35 பைசா மிச்சமாகும்.

மென்மாளமுட்டப்பட்ட சிந்தால் சோப்பிலும்,  
டாய்லெட் பவுடரிலும், விசேஷ அழகுசாதனப்  
பொருளாகிய ஜி.ஐ. (ஹைக்ஸ்க்ளோரோபின்)  
அடங்கியுள்ளது.

சிந்தால் சோப் அதிக நாள் நீடித்துவைக்கும்.  
சிக்கனமாக பயன் தரும்.  
நாளமுதுக்குமான புத்துணர்ச்சிக்கு  
இருமடங்கு உறுதிபெறவே.



ரங்கமணி கதலையால் மூங்கித் திட்டுத் தான். திடீரென்று பக்கத்தில் காணாத சத்தம் கேட்டுப் பித்தனாகிவிட்டது கர்த்துவைத்தான். கோயிலின் வடப்புறத்திலிருந்து தான் ஒரே கேட்டது. அங்கு கடினரத்தையப் பார்த்தான். மணி நான்கு. மத்தியானம் இரண்டு மணிவிற்குத்து வந்திருக்கிறான். இப்பொழுது காணாத சத்தம் கேட்டதும் மர பரம்பலடத்தான். கோயிலுக்குள் நுழைக்காமல் மறைத்து கொண்டு எட்டிப் பார்த்தான். இரக்கியப் போலீஸ் காவலியல்லும் வடிவேலு அம் வேலமான வந்து கொண்டிருந்தார்கள். ரங்கமணி விவரத்து வெளிப்பை வந்தான்.

"என்ன, காரியம் என்ன?" ஆவனொரு கேட்டான் ரங்கமணி.

"அருமைவான சத்தப்பம் விடைத்திருக்கிறது. பாபநாசம் பஞ்சாபிலே காவரம் நடக்கலாம் என்ற படியும் இருப்பதால் கொண்டு தம் ஸ்தல மணிக்ரூப் பஞ்சாபிலும் போய் விடுவார். அவர் மனைவி ஆறு மணிக்ரூபமாகக் காவல் அணைக்கட்டு வரவரும் போய்க் கரத்திட்டமிட்டிருக்கிறான். கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள பக்கவாசலில்தான் தங்கியிருக்கிறார்கள்" என்றான் வடிவேலு.

"காரியம் யாரவர் இருப்பானோ?" என்ற மணி கேட்டான்.

"நான் தான் ஒட்டிப் போயிருக்கேன். யாரவர் மத்தியானம்தான் ஆதர்ப்பம் மூலிக்ரூப் போது பாசுதலிலிருந்து விழுந்து காவல் ஒடித்துக் கொண்டான்."

"பெயர்... அருமைவான சத்தப்பம்" என்று கூறி உதார்த்துடன் வடிவேலுவின் மூலிக்ரூப் தட்டியும் ரங்கமணி.

"...யாரவர் இவ்வாறுதான் நானே காவல் ஒட்டிப் கொண்டு போன வேளும் என்று காவல்தம் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். போய் விட்டு ஏறுமணிக்ரூப் திரும்பிவிட்ட வேளும் என்றும் கண்டிப்பாகக் கூறியிருக்கிறார்."

"நாங்கள் எங்கு நிதம் வேண்டும்?" என்று பரபரப்பில் கேட்டான் ரங்கமணி.

"நீங்கள் இருவரும் மலை மேல் அணைக்கு ஏறும் பாதையில் இரட்டை இயல்பை மரம் இருக்கிறதே, அதற்குப் பக்கத்தில் ஓர் ஓடை இருக்கிறதல்லவா? அங்கு பதலிக் கொள்ளுங்கள். காவலர் ஆறே ஸ்தலத்துக்கு அங்கு காவலர் கொண்டு வந்து விடுவான். ஒரு பாதை தன்வி வரும் போது விட்டு விட்டு மூன்று மூன்று ஹாரிள் அடிப்பென். ஓடைப் பாதைதான் மீது வந்து உட்கார்த்து கொள்ளுங்கள். பாலத்து கண்ணில் வந்ததும் காவலர் வேகத்தைக் குறைத்து விடுவான். பாலத்துக்குள் வந்ததும் காவலியைக் கைவைத்திட்டும். நான் காவலர் நிறுத்தியிருப்பேன். காவலியை என்னைக் கட்டிப் போட்டிருக்கேன் காவலர் சேத்துத் வேண்டும். அதற்குள் நீ, பின் பக்கம் ஏறி அணைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். மூலிக்ரூப் அங்கு எத்தமீடாய்க் காவலியை தவிர்த்து அடைத்துவிடு" என்றான் வடிவேலு.

"எதை தப்பாக்கி தெவை இருக்கிறது இல்லையா?" ரங்கமணி கேட்டான்.

"மடிவியேயே இருக்கிறது. அந்தப் பக்கத்தில் காட்டும் விதம் போதுக்கிவிட்டுத் திரும்புவார்கள் அந்நிம். அந்தச் சமயத்தில்



"மனைவியை வெளியே சென்றால், என் தங்கை நோயுக்கு வாயடைக்கக் காலியை காவலர் வெளியே, 2011" "குடிமாராஜன் குடிமாராஜன் விதம் விதம் விதம் காவல்தான்."

அவர்கள் வாயிலும் அங்கு வந்தால் தப்பாக்கி தெவைப்படலாம்."

"காவலியை வேலை செய்யும் உதிகள் திரும்பி வரும் தெவையிருக்கிறோம்?"

"காவலியை... ஒரு மணிக்ரூப் மேல்தான் உதிகள் புறப்படுவார்கள். அதற்குள் நம் வேலை முடிந்ததும்..." என்றான் வடிவேலு.

"...நீ கேட்கும் போது, நாங்கள் அந்த இடத்துக்கு வந்து விடுகிறோம்..." என்றான் காவலியை, வடிவேலுவைப் பார்த்து.

"வடிவேலு சென்ற பிறகு ரங்கமணியும் காவலியையும் அங்குதான் கோயிலிலேயே ஆறுமணி காவலர் இருந்தார்கள். பிறகு இருவரும் ஆதர்ப்பத்தை வரிவாசலே நதி ஓடியதும் திணைக்கு எதிர்த் திணையில் நடந்து சென்றார்கள். பிறகு குறுக்கு வழியாக நடந்து கீழ் அணைக்குச் செல்லும் பாதையைக் கடந்து மேல் அணைக்குச் செல்லும் பாதையை அடைத்தார்கள். காவலியைத்திட்டும் ரங்கமணிவிடமும் வந்து இருந்தது. ஒரு பொறுக்குப் பக்கம் போய் நோற்றமணிக்ரூபத்தைக் காவலியைக் காங்கி வந்திருந்த வேர்க்கட்டையைக் கடைத்துத் திண்டு கொண்டு குறிப்பிட்ட பாதைக்குக் கீழே இறங்கி ஓடைக் காவலியை அமர்த்தார்கள். ரங்கமணி அங்கு காவலர்தான் அங்குக் காவலர் கொண்டு வந்தார். மோலுது. தந்தை வேகத்தில் தகர்த்தது. வேர்க்கட்டையை காவலியைவிட்டது. ஓடைத் தங்கை அங்கித் குடித்துவிட்டு ஓடைக் காவலர் மனைவியைப் படுத்தார்கள்.

மணி ஆறேழ்க்காவலர் விட்டது. இருவரும் பரபரப்படைந்தனர். ரங்கமணிதான் அங்கு பரபரப்போடு காணப்பட்டான். இந்த மாதிரி ஆதர்ப்பம் உட்காந்து அவருக்குப் புது அதுமணி. அதுவும் ஒரு பெண்...

திடீரென்று சத்தம் தாரத்தில் காவலர் தாரத்தில் சத்தம் மூன்று மூன்று மூலிக்ரூபம்.

<sup>11</sup> *Letter to Gershom, Boston 1790*.

“நீக்கதவரோ சம்பந்தமில்லாதவராய் மன்னாதி  
 னாது! அப்படியானது அருமைக் கந்திரோசை  
 அநீகாரிபெரிதது பரம மன்னா விருத்தியை  
 தவிர சரீர மன்னா அறியுமே!”

தமிழக வெவ்வேறு பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகள்.

தங்கவாணியைப் பட்டாபாதித்யர் காவலாளராகியவர்  
உள்ளே விவாதித்து விடுத்தான். பேரறிஞர்  
செத்து உண்ணாவிப் பிரமை பிடித்துப் போகச்  
செய்யாவிட்டான்.

ரங்கமணி தங்கம் உயர்ந்தது கொள்ளுமாய்க் கொண்டு வந்தது. திருமணம் செய்து கொடுத்த விட்டான். உடம்பெல்லாம் விரிந்து கொண்டது. கணவராகியவன் பற்றி இருந்த கை தடுங்கியது. தானாக வந்துமுத்து சூழைத் தாங்கியது.

கமலாட்சியின் பரம் மறைத்து விட்டது. நல்லமனிலும் பார்த்த அதிர்ச்சிதான் அவள் ஓட்டோண்டிருந்தது. கமலாட்சியின் திருவிளக்கம் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

...திருநெல்வேலி ரங்கமணி காரை விட்டு  
நெடுமேடு வந்து பீஸ் பக்கத்துக் கடைக்கு  
அருந்திச் சாதித்திருந்து, “ஹா... திருந்து...”  
என்று குன்றிவந்தான். அப்போது ஸாமிநாதன்  
வெப்பெனத்தான் கடைக்கள் சேர்த்திருந்து வட்டிப்  
பொன்றாருத்தான். ரங்கமணியின் கைதா  
லகம் பிடித்துப் ஸாமிநாதன் திரும்பித்  
திரும்பிவந்தான்.

“அகலா விட்டு விட்டு வெளியே வா....  
சந்திரன்.....” என்று மீண்டும் உத்தரவிட்  
து அந்த மந்திரி.

“என்ன சொன்னாயிற்று!” - ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்தான் சாசனரங்கம்.  
 “பெரியவர், சீக்கிரம்...”

மாநிலத்தின் தாழ்ந்த நிலை, அடிமேதுவலையின்  
மற்றந்ததால், அடிமேதுவலையின் குன்றும் புதிதாய்  
இருக்கிறதென அறிவித்தார்.

“இவ்வாறு, சீதமேதா: இது என் உத்தரவு”  
என்று கேட்டதற்குள் இவரத்தான் ரங்கமணி,  
தட்டை காணிக்கை காட்டிவிட்டது இவருடைய  
முன். நன்றாகத்தான் கவனம் செலுத்தினார்  
சீதமேதாவுக்கு வடிவேலுதான் என்று. “ஓம், புத்தரவி! காந்த குடிக்கு கொண்டு  
போக” என்று சொன்னார்.

அது செய்து ஒன்றை யுபயோகம் ஆதரவுகளை  
மாமல் உபயோகத்த கட்டுக்களை அளித்தது  
விட்டுக் கொண்டு தன் இடத்தில் போய் உடல்  
உயிர் உயர்.

“காய... சீதிரம் போ...” என்றுரல் மணி எடுத்ததுடன் உத்தரவிட்டான். மறு கணம் காசி உறுமிக் கொண்டு வேகமாகச் சென்ற மனநிலை.

கட்சிப் பிரிப்புகள்தொகுத்த கமலவரணி,  
பிரிப்புகளும் அன்றைய வறுமையின் பங்கு  
முன்னால் பதம்பெயர் தெரிந்தது.

பாதுகிழை மேல் எகவலியையும் காலியிந்த  
மேல் பட்டிதான் இருந்ததாயும், பாலியி  
தையும்பொது தாக்குண்டு கோர்த்து போய்  
திருந்து எகவலியை, காலியிந்தம் போய்  
தான் பொதுதான் தான் கொண்டுபோனான்.  
எகவலியைப் பட்டிப் போகவில்லைபொது  
போய் மூன்று தான் பாலியிந்தம்

“இ ஒரு கோதை, பெயர்வைக் கண்ட  
தும் பெயலாதி விட்டாய்” என்று சிறி விழுந்  
தாய்.

"காதி..." - இவர்த்து எத்தினும் ரங்க மணி, அப்படியாக கோபத்தைக் காட்டுவதில்லை. - ரங்க காதிவிடம்.

இருவரும் வேலாண் ஓட்டப்பிடித்து மேல்  
இரு குறியை யாவதின் பிற போல் உள்  
பார்த்து சொன்னார்கள். அந்த நூதனம்  
சொல்லத்தக்க காரியத்து சொல்லமுந்தது.  
நூதனம் உட்கூட வலிந்தார்கள்.

“கவியை ஊதாநாள் ஊட்டி வருகிறான். சின்  
பல்கத்தின் அகலத்தான் இருக்கிறான்....”  
மர்வடி பஞ்சாபியன் எதிர்த்தான்.

"சார் தெருவிடையும் நீ பாதையில் குதிரை நின்று காண்பதே காட்டு" என்று சொல்லுகிறார்.

பாண்டியின் கூற்றில் வந்ததும் அரசின்  
பேரம்புலனாகியது. பாண்டியர் நெருங்கியவரின்  
அளியில்லாத பாலத்திலிருந்து குடித்துப் போத  
வின் குறுக்கே போய் திறந்து கொண்டு  
வந்து எண்ணெய் நீட்டிப் பாரா மரித்தார்.  
அவர் திவ்யன். மறுகணம் காலிலேயும் முன்  
பக்கத்தின் குதவயல் நிறந்து கொண்டு சுருது  
முன் பாய்ந்தார். கூடியது எதிர்ப்பது  
போல் பாண்டியர் மூவுருள். அப்பேரவரின்  
பின்பக்கத்தின் தென்குத்து நிறந்து கொண்டு  
உங்கோ பாய்ந்தார். ஈகையின். உங்கோ  
விருத்த கணவரின் அழிச்செய்தின் உங்கோ  
போட்கடல் லுறவரின் பிராண்டியர் பார்  
தான். தென்குத்து நிறந்து உங்கோ பாய்ந்த  
ரகசியமேயின் உங்கோ அளன் தோண்ட  
புதிதில் கொண்டு வந்து எங்கோ தவறு  
வயத்திருத்த துணிவைய அளன் வாயின் திவிக்க  
முன்நிறு பாரா இருவர் பார்வையின்  
செறிந்தது.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

தலைமையிலிருந்து அங்கு வந்தார். பின்னர்  
காலகாலத்து அபயமிருந்த நபருக்குப் போக  
இருந்தது. உச்சியிலிருந்து உச்சியாக வந்த  
வரை இரத்தம் உண்டாகி விடுவதற்குரிய  
புறப் போன்ற உணர்ச்சி.

“என்விடம் எதுவும் போபதே. இது என் சொந்த விஷயம்” என்று கூறிவிட்டு வெளியாக நடந்தான். ரங்கமணி. ஒன்றும் புரியாமல் களைப்புடன் அவனைத் தொடர்ந்து நடந்தான் காவியங்கம். ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பத்தை ரங்கமணி வேண்டுகின்றேன் என்று கிட்டிவிட்டான் என்ற போபதேயின் மனம் போருபிக் கொண்டே நடத்தான் காவியங்கம்.

\* \* \*

புரபாசத்திலிருந்து பஸ்ஸில் அப்பா எழுந்திருந்த பத்திரங்கள். அப்பாசொத்திரத்திற்கு வரும் போது இரவு மணி எட்டாகி விட்டது. அவ்விருந்து திருதெய்வகங்கை மறு நான் அகிலாசியில் தங்கு மணிக்ருத்தான் ரயில் வண்டி. இருந்தது. அப்போது இருவரும் ரயில் திசையத்திலேயே படுத்துக் கொண்டார்கள். அப்பாசொத்திரத்திற்கு வந்ததும் ஒருமுறை விட்டுக்குப் போய்த் தரத்தா ணைப் பார்த்துக் கார் வந்துகூட நினைத்தான் ரங்கமணி. ஆனால் மனம் குழம்பிக் கிடந்த தால் ரெபேர திருதெய்வகங்கை மறுபட்டு விட்டான். மறு நான் அகிலாசியில் தங்கு மணிக்ரு ரயில் வண்டி எதிரேயே.

வண்டியில் காவியங்கம் ஒரு கார்த்திகை கூடப் போனவியை, ரங்கமணியின் சொல் அவன் கண்டதில் இருந்த வேறுபாடுகளை பகிர் பகிர்ந்தது. ரங்கமணி இருந்த பக்கம் கூடத் திருப்பவில்லை.

ரங்கமணியின் இடையத்தில் புகல் வீசிக் கொண்டிருந்தது. எதிர்பாராத விதமாகக் காவியங்கமே சந்தித்த அதிர்ச்சியிருந்தது இவ்ளும் மூலமாகக் கிடுபடவில்லை. அந்தக் காவிய அவர்க்கு கண்டதுபோலே அவர் மனம் இயைத்தது ஏதோ பயமென்று அதுவந்த போலிருந்தது. அத்தனை நாட் ளான அவ்ளளையே நெஞ்சில் ஏட்டிக் கிடந்த துயரத்தைக் கழன்று அவர்கள் விட்டு ஒழிவிட்டது. இறக்கக் கூடாத ஒன்று இருந்து விட்ட ஏமாற்றத்தில் நிலைநிறுந்து விட்டான். சித்தப் பித்தவகைப் போல் பரக்கப் பரக்க விழித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தக் காவிய னர்க்கு கிளம்பிக் கொண்டிருந்தது. அவர் மத்தேயோ முழு மனமாய்க் கொண்டிருந்த தது. கண்களில் திடீர் திடீரென்று நீர் திறந்தது முட்டியது. முகம் கசிவிழந்து போய்க் விட்டது. தீர்ந்த உலகத்து நிலையே இவ்ளளையுண்டு ஏதோ காவிய உலகம் எதிரிக் கும் பித்தனைப் போல் கிவிட்டான்.

ஒருகணம் கிளர்ந்ததில்தான் வேறுதொன் றியது. தன் வீரனின் கிடந்த பக்கமாக வல் போதிருந்ததைப் பார்த்தான். கண்களில் தெய்வியிருந்த கண்ணீர். போதிருந்ததின் பக்கம் நடந்ததை மயக் கவந்தது. “போய் காக நூறு வருஷம் காலமாகதான். உன்மன மாக நூறு நாள் காந்தத்தாயும் போதும் என் னால். அதைக்கூட வா மறுத்துவிடாதே...” என வேண்டியே கொண்டுவந்தேன்” என்றே, ராணி போகலாக்கி விட்டாள்.

ரங்கமணிக்குப் பசம் பார்ப்பது பார்ப்பது எதிரே காவியங்கம் திசையத்திற் கது. கண்ணில் மந்திரி மந்திரி அழகுபெற்றபொல் அவன் திசையில் கிடந்த காவிய பம்புகள் கந்து வந்து பிடித்துக் கொண்டிருந்தன.

திருதெய்வகங்கை ரயில் வண்டி திசையத்துக்கு வந்ததும் ரங்கமணிவிடம் சொய்கிக் கொள் ளாது போய் விட்டான் காவியங்கம். ரயில் வண்டியிலிருந்து இறங்கிய ரங்கமணி தன் சொகைய நடத்தான். அவ்ளளையே அந் யாமல் அவன் காவியங்கம் எடுத்துத்துவருக்கு இருந்துச் சென்றான்.

காதாரின் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் ஸீம்மி வாரை ஆட்டிக் கொண்டே ஓடி வந்து அவன் காவியங்கம் நடந்தது. அதை கண்டபியம் செய்யாமல் ருள் அளவிற்குள் நுழைந்து போபாசியில் தொடர்பென்று விபுத்தான். ரங்க மணி வந்ததைக் கவனித்த திரிபெணர் அவ னுடைய அன்றக்குள் துழைத்தான்.

“இரங்கு தாக்கலாகக் காவியங்கமே” பவத்தே போனேன், ஏதாவது வேறுருண்டு விடப் போய் விட்டிருக்கனோ என்று அப்பா யின் காரணம் தகவல் கொடுக்கவில்லை” என்று சொய்கிக் கொண்டே அவன் பக்கத் தில் வந்தான். அவன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகிக் கண்ணாடில் கவிந்து கொண்டிருந்தது. திரிபெணியின் தாங்கிக் கேட்டதும் பரபரப்பின் கண்ணீரைத் துண்டித்துக் கொண்டு திரும்பிவான் ரங்கமணி. காவியங்கம் அவனை உற்றுப் பார்த்தான் திரிபெணர்.

அவன் முகம் கோய்கிக் கிடந்தது. தாங்க முறவரை அறிந்தவியால் அவன் உயர்ந்து தத்தளிப்பது அவன் முகத்தில் நங்கு தெரிந் தது. திரிபெணர்க்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவ்ளளையே மனமயங்கல் அவ்ளளையே துக்கத்துக்குக் காரணமாயிருக்குமோ என்று நினைத்தான். ரங்கமணியை அந்த நிலையில் பார்த்தபேய் பரிதாபமாக இருந்தது. பக்கத்தி் இருந்த போபாசியில் அமர்ந்தான்.

“என்... என் இப்படி இருக்கிறீர்கள்” என்று கவிவடல் கேட்டாள்.

“ஒன்றுமில்லை... எப்படி இருக் கிறேன்” என்று வதித் தீர்த்துச் சாமானிக்க முயற்சி.

திருத்தெய்வகங்கை வாரைப் பிட்டாளையப் போய் க்க கொண்டா. மூத்தனாக அளவிக் கக் கண்கள் கவனிக்க வேண்டு ஒன்றுமில்லை என்று காவியங்கம் மனமாய் இருந்தான். காவியங்கம் அவ்ளளையே மனமாய் இருந்தான். அவ்ளளையே மனமாய் இருந்தான். அவ்ளளையே மனமாய் இருந்தான்.

அதை இருக்கிறதில் அவ்ளளையே மனமாய் இருந்தான். அவ்ளளையே மனமாய் இருந்தான். அவ்ளளையே மனமாய் இருந்தான்.

“மெய்யுளிலிருந்து வருவிதிகள் போல் இருக்கிறது. குளித்துவிட்டு வாரியங்கள் களையு திசையிட்டு. குமாரன வேந்தன் போடக் கொய்கிறேன்” என்று கவிவதிக்கு விட்டுக்குள் விளாத்தான்.

திரிபெணர்க்கு உலகத்து இளம் புரியாத பவம் அருந்தியது. ஏதாவது பவங்கல் சேய் கில் எடுப்பட்டுவிட்டு அதுவளைய அதிர்ச்சியில் ரங்கமணி இப்படிப் பிரமையடைத்திருக்கிருந்தது என்று பவத்தான். (தொடரும்)

விஜய் விளாஸ் என்ற சின அறிஞர்  
சி. மு. 78ல் பிறந்தவர். அவர்  
எழுதிய கதைகளும் அவரால்  
தொகுக்கப்பட்ட கதைகளும் பல.  
"உய கதைப் பூங்கா", "மேன்  
செய்யும் ராஜ்யங்களின் கதைகள்"  
என்ற அவருடைய நூல்கள்  
விரிந்து எடுத்த வெ கதைகள்  
இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.]

தொகுத்தவர் :

கு. அழகிரிசாமி



"நம்மத்தான் அழகு. உங்களுக்கு மூன்  
வடக்கு நகரத்துப் பிரபு எம்மாதிரம்?"  
என்றான் மகன்.

ஆனால் வடக்கு நகரத்துப் பிரபு ஒரு  
தகை அழகன் என்று ராஜ்யமெங்கும் பிரசித்  
தம். அதனால் குவி தம் மகன்களின் வாரித்  
தைப அவயசவாக தம்பவிலிபி, அவர் தம்  
மூட்டை ஆகை நாவிலிடம் போய், அதே  
பெண்ணியக் கேட்டார்.

"வடக்கு நகரத்துப் பிரபு உங்கன்  
அழகுக்கு மூன் எம்மாதிரம்?" என்றான்  
ஆகை தாவி.

அப்படியும் குவியின் வேங்கைகாரன் ஒருவன்  
வந்தார். அவனிடமும் அதே பெண்ணியக்  
கேட்டார் அவர்.

ஆஃநம்மத்தான் ரெய்ய அழகு" என்றான்  
வேங்கைகாரன்.



மறு தான் வடக்கு நகரத்துப் பிரபு அங்கி  
வந்தார். அவரை நங்குயப் பார்த்தார் குவி.  
தம்மவைய அபிர சிறத்த அழகுடையவர்  
என்பதைக் கண்டார். மூன்று முறை  
கண்ணடியின் முன்பு நின்று பார்த்தார்.  
சந்தேகமே இல்லை. வடக்கு நகரத்துப்  
பிரபுவே அருகில் சிறத்தவர் என்பது உறுதி  
யாகிவிட்டது.

அவ்நிஷ குவி பிங்கண்ட மூடிக்கு வந்  
தார்: "நம்மத்தான் அதிக அழகு என்று என்



சிப்பியம் தாண்டியும்

ஒரு சிப்பியப் பூச்சி குவிர் வால்வதற்காகத்  
தவறு சிப்பியைத் திறந்து கொண்டுவிட்ட  
போது ஒரு நாளை அவன் பார்த்துக்கொண்ட  
பது. வடிகை அந்தப் பூச்சியைக் கொத்தித்  
தீர்ப்பதற்காகத் தவறு அவனைச் சிப்பியிலுள்  
விட்டது. ஆனால் சிப்பியப் பூச்சி தவறு  
சிப்பியை இறுக கடிக்க கொள்ளவே தவறு  
மீள் அவரு துவி சிப்பியிலுள் அகப்பட்டுக்  
கொண்டது.

நாளை கொள்ளது "இங்கே தாண்டியோ  
என் அவனை நீ விடுவித்துக் கொள்ளவிட்  
டாய், இங்கே ஒரு சிப்பியப் பூச்சி செத்துக்  
கிடக்கும்."

அதைக் கேட்ட சிப்பியப் பூச்சி உன்னை  
இருந்து கொண்டு. "இங்கே தாண்டியோ  
உன் அவனை நீ விடுவித்துக் கொள்ளவிட்  
டாய், இங்கே ஒரு தாண்டியும் செத்துக் கிடக்  
கும்" என்று பதில் கொடுத்தது.

இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று விட்டுக்  
கொடுக்கவில்லை. அந்த வழியே வந்த ஒரு  
யானை இரண்டையும் பிடித்துக் கொண்டு  
போய் விட்டான்.



சி ராஜ்யத்தலைத் சென்ற குவி என்ற பிரபு  
ஒரு தாய் வானில் தங்குக வடித்துக்  
கொண்டு கண்ணடியின் தவறு உறுவததைப்  
பார்த்தார். பிறகு தம் மகன்களைக் கொண்டு,  
"வாரி அதிக அழகு" வடக்கு நகரத்துப்  
பிரபுவார் நாளுக்கு" என்று கேட்டார்.



மனைவி சொன்னால், அவர் எப்பொழுதும் என் னாற்போலே பேசுவான். என் ஆசை நாயி நாய்தான் அதிக அழகு என்ருள். அவளுக்கு என்விட்டத்தில் எப்போதமே பாயி, என் வேலைக்காரனும் அப்படியே சொன்னான். அவர் என்விட்டம் ஏதோ ஒன்றைக் கேட்டு வாய்க்கவதற்குத்திட்டம் போட்டிருக்கிறான்!"



இருக்கே  
பேசுவான்  
நாய்தான்

இரு நாள் ஓர் ஆகை ஒரு புருவைச் சந்தித்தது.

"எக்ரே போய்க் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டது புரு.

"நான் கிழக்குச் சோமக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றது ஆகை.

"ஏன்! அக்ரே என்னை விசேஷம்?"

"இக்ரே உன்னவர்கள் வம்பொருளே என் றானைக் கேட்டு என்னை வெறுக்கிறார்கள். அதன்குதான் கிழக்கே போகிறேன்."

"உன் குரலை உன்னும் புரிந்துகொள்ள முடியாவிட்டால் கிழக்கே உன்ன மக்களும் வெறுக்கத்தான் செய்வார்கள்" என்றது புரு.



உன்விட்டு உன்னவான்

உயிர் பிரபு தம்பிடம் ஆகரவு பெற்று வாழ்ந்து வரும் உன் பார்வை இவ்வாறு வி ருபாய் என்ற என்வித விதவாணை நோக்கி, "எனக்கு வயது எழுபது ஆகிவிட்டது. புத்தகங்கள் படிக்க வேண்டும் என்று எனக்கு எவ்வளவோ ஆசை. ஆனால் காலம் கடந்து விட்டதே" என்று சொன்னார்.

"அப்படியானால் ஒரு மெழுகுவர்த்தியை வைத்துக் கொள்வானாமே?" என்றார் வித் தவான்.

"என்விதப் பார்த்துக் கேள்வியா பன்னு விதிர்?" என்று கோபமாகக் கேட்டார் பிரபு.

"சுருட்டு விதவானுடைய நாசன் கேலி பன்னுபெனது? இவ்வயே இல்லை" என்று சொன்ன வி ருபாய் மேலும் கூறினார்! "நான் கேள்விப்பட்ட ஒன்றைத் தன் கண்களில் சொல்பதென். ஒருவர் காலி பத்தில் கந்த கிறும்பினும், அவனுடைய எதிர்காவம் காலி வெவ்விதப் போல் பிர காசமாக இருக்கும். நடு வயதில் கந்தத் தொடங்கினால் அது மத்தியான வெவ்விதப் போன்றது. கவதான பிறகு படிக்க ஆரம் பித்தால் அது மெழுகுவர்த்தி வெவ்விதம் மாறின. மெழுகுவர்த்தியின் வெவ்விதம் மிகவும் பிரகாசமாக இவ்வாறிட்டாலும் இருட்டில் தடவிச் சொன்னபுதுப்பதை விட எவ்வளவோ மேல் அகவனா?"

சுருட்டு விதவான் சொன்னதைப் பிரபு ஒப்புக் கொண்டார்.



கவாடே  
கவாடேசன்

சீரே கவாய் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த போது காவோடேசனே அவரைப் பார்த்து வந்தார்.

"உங்கன் உடம்பிலே நன்றாக இல்லை. மாண வனுடைய எனக்கு ஏதாவது சொல்வதாக இருந்தால் இப்போது சொல்லிவிட வேண் டும்" என்று காவோடேசனே கேட்டுக்கொண் டார்.

"நீ கேட்காவிட்டாலும் நான் சொல்ல தானத்தான் இருந்தேன். ஒருவர் தன்னு டைய எனக்கு வந்ததும் ஏன் வண்டிவன் விட்டு இறங்க வேண்டும் என்று உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார் காலி கவாய்.

"ஒருவர் தன் பூர்வீகத்தை மறந்து விடக் கூடாது என்பதுதானே இந்த வழக்கத் தின் பொருள்" என்றார் காவோடேசன்.

"உலரமான மரத்தின் கீழாகப் போகும் போது ஏன் ஓடவேண்டும் என்று உனக்குத் தெரியுமா?"

"வயதானவர்களை மறிக்க வேண்டும் என் பதுதானே இந்த வழக்கத்தின் பொருள்?"

பிறகு எவ் கவாய் தமது காவை அகல மாசைத் திறந்து உயிரே பாரக்குமிப்படி காவோடேசன்குக் கூறினார்.



பிள்ளைகள் பேச்சைக் கேட்ட வடக்கமி அம்மாளுக்கு அருவருப்பா யிருந்தது. என்ன சொன்னாள்? அம்மா திருத்தி நய்வாழிப்படுத்த முடியாது என்பது அவளுக்கு நிச்சயமாகத் தெரிந்து விட்டது. அவளுக்கு என்ன பதில் சொல்லுவதென்று விளங்காமல் வடக்கமி அம்மாள் மௌனமாக இருந்தாள்.

ராஜா மீண்டும் தொடர்ந்தான்: "ஒருத்தனை ஏமாத்தப் பட்டாது. வஞ்சிக்கப்பட்டாது. உன்னைலாம் சொல்றியே. இந்தக் காலத்துக்கு அது பொருந்தாது. அந்தக் காலத்திலே, ஊரிலு கட்டுப்பாடு இருந்தது. தாயா நின்று ஒற்றுமை இருந்தது. ஒருத்தன் போய் இன்னொருத்தனுக்கு நம்பிக்கை இருந்தது. இப்போது இதுக்கெல்லாம் வரகுக்கும் அந்ததேம தெரியாது."

தன்னுடைய கை விபரீதமாய்க் கிந்தி நிற்பது ருபாவுக்கு இடது கைக்கு மாத்திரக்கொண்ட வடக்கமி அம்மாள் கேட்டாள்: "நீ என்னைக்குமே இப்படித் தான் இருப்பியா? இப்படியே இருந்தா உன்னை நம்ம? டெண்டாட்டியா வந்தவன் வயித்திலே தெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறாயா?"

மெளனத்து ராஜா கைகளைவென்று நித்தான். "அம்மா... நான் யென்னுதான் இப்போ எப்படி வெல்லாம் சம்பாதிக்க முடியுமோ, அப்படி வெல்லாம் சம்பாதிக்கிறேன்..... பணம் இப்பத்தனைத் தரும்னு நான் சம்பாதிக்க வில்லை. சவலை இல்லாம வரது அது கை சொகரிவங்கனையும் தந்தது.... காத்து வேணுமா, சீயா...! இன்னொருத்தரிடே இருந்திருந்திருந்தே பேசணுமா, கப்போ...! நினைச்சு இடத்துக்கு நினைச்சு நேரத்திலே போகணுமா, கார...! காரியிலே டீய் விட்டுப் போய்ச் சாவக்காலம் நிறுப்பனேன்!... இதெல்லாம், கோதண்டராமன் மாடுநி உள்ளவர்கள் என்ன எண்ணிக் கொடுக்கிற இருந்தா ருபாவிலே நடக்காது அம்மா. காராநீறிர அரிசிக்கும் எண்ணெய்க்கும்தான் அது காணும்!" என்றான்.

"நீ என்ன சொல்றே? உன் மனம் என்னக்குப் புரியவில்லை.....?"

"நான் எப்பவும் இப்படியே இருப்பேனென்னுதானே பம்பபடதே...? கண்டியா நான் என்னை மாத்திரமே இருக்கிறேன்?"



வேன். என் மணியை ஒரு குழி வைக்கண்டுதான் இந்த விளையாட்டை ஆரம்பிச்சிருக்கேன். இன்னும் கொஞ்ச தாளிலே, இல்லாட்டால் சில மாசத்திலே இந்தக் குழியை எட்டிப் பிடிக்கடுவேன். அப்பறம் என்னை வாரும் அமைக்க முடியாது. அஞ்சாறு வருஷத்துக்கு அப்பறம் நீ காரியேயே போலியே, அப்போது இன்னிக்கு நடக்கிறதை வெல்லாம் மறந்து போய் இருப்பே....."

"நீ என்னதான் ஆவிரம் சொல்து. தம்ம குலத்திலேயும் குடும்பத்திலேயும் இல்லாத தொழிலை நீ செய்யிறா!"

"பூ!" என்று அவடிலையமாகக் கத்தி விட்டு ராஜா ஊரட்டைக் கழற்றினான். பிறகு சுற்றறிவ ஊரட்டை ஒரு கையில் வைத்துக்கொண்டு வேஷ்டியின் மீதுகூட வெட்டிடிங் மேல் இன்னொரு கையால் தடவிக் கொண்டு கொண்டான்: "உலகத்திலே பாதிப் பேர் அலோக்யத்தனம் சொல்லாவிட்டாலும், என்னைச் சம்பாதிக்கும் வகைக்கி விளக்கு வரியறதே. அந்த நேரத்துக்குள்ளே பணம் சம்பாதிக்கணும்னுதான் துடிக்கினு. ஆகு கொளமுன்னக. சொப்பணம் மட்டும்தான், கான்னு.....! எதிரியம் இருக்கிறவனுக்குச் சத்திரப்பம் வாய்ப்பதில்லை. எதிரியலும் சத்திரப்பமும் இருந்தால் சாமரத்தியம் போதமாட்டேன் என் திறது.....!"

"உங்கிட்டே இந்த ருணம் இருக்கு. அது என் பொதாத காலம்!" வடக்கமி அம்மாள் தலையில் அடித்துக் கொண்டாள்.

"கொரோனாசி தரம்பாஸின் ஸு' ஒரு கியாதி இருக்கு. வெல்லிப்பட்டிருக்கியா, அம்மா....? அதுதான் கோதண்டராமனுக்கு வந்திருக்கு.... அதிலே ஒருத்தர் பிழைச்சிருக்கிறதா"

இன்னும் சரித்திரம் சொல்வல்லே. முதல் தடவை மாளரப் பிடிச்சுண்டு அவருவா..... அது யமன் கொடுக்கிற ஸ்பர்ஸ்டு நோட்டீஸ்....!"

"அதனாலே.....?"

"அதனாலே அவர் வாயைப் பிளக்கிறதற்கு மூன்னிலை நான் என்ன செய்தாலும். என்ன கொண்டு வந்தாலும், நீ வாயைத் திறக்கப்படாது.

திறத்தா, நான் தனியாக ஏதாவது சும் பார்த்துண்டு இருந்துடுவேன். பெத்த கடலுக்கும் வளர்த்த கடலுக்கும் நான் அனுப்பறதை வைக்கண்டு நீயும் அப்பாவும் இருக்கணும்....."

மீண்டும் வெறும் வீழ்ச்சியாகப் பேசுவதன் இல்லை என்று லட்சுமிக்குத் தெரியும்.

அவள் நாற்பது வயசைப் பெட்டியில் வைக்கிறாளாள். 'இந்தப் பாலி இது வரையிலே ரெண்டா டிரைம் வரைக்கும் கொண்டு வந்து விட்டானே!' என்று நெஞ்சம் பதைக்க அவள் வாய் முழுவதும் திறந்து. ராஜா சிறிது நேரம் தூங்க வாய் என்று பாலைய விரித்தான்.

ராஜா பார்ப்பதற்கும் ராஜாதான். வாட்டசாட்டமான உடற்கட்டு. நீண்ட, கூர்மையான மூக்கும, ராத்தி வுடனே மனத்தில் பதிகுபவன் கண்களும். அவனுடைய நடைமேல் அய்யா சிவந்ததை

ரகசிய முடியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. பேசினால் நேரம் போவது தெரியாமல் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கலாம். அளனுக்கு உலகத்தில் தெரியாத விஷயங்களே இல்லை எனலாம். அமெரிக்காவில் எத்தனை கொடூரவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆஸ்திரேலியாவில் ஆடு மாடுகள் அதிகம் இருப்பதற்கு என்ன காரணம், சைனாவின் கம்யூனிஸம்



விஜயா



இந்தியாவுக்கு ஏன் வரக் விடாது. தயவு. அதன்வயது. விசிஷ்டாத் தவதங்கள் ஒவ்வொன்றும் என்னென்ன சொல்லுவின்றன என்று அவனுக்கு எல்லாம் மனப்பாடம். குதிரைப் பந்தயமா? ஒரு பைசா கட்டி ஆட மாட்டான்! ஆனால் பந்தயச் சூதிரை யின் அடர் அம்மா பேயர்விடுத்து எல்லாம் தெரியும்! சீட்டாட்டமா? தெரியும். ஆனால் தொட மாட்டான். சர்க்கைமா? அணுவொன்றும். பிரதிவோமத் தைப் பற்றி அரை மணி நேரம் பேச வான். நாககவர வித்துவான் ராஜ ரத்தனம் தோடியில் கருதிப்பெத்தகத்

எடுத்துக் காட்டு திற அழகை வர் னிப்பான்.

பெண்கள் வரும் இதுவரை யில் அவன் மனத்தை ஈர்த்த திவிலி. ஆனால் ஓர் அரகாண பெண்களைக் கல் லாணம் செய்து கொண்டு அவரு

டம் கவமாக இருக்க வேண்டும் என்ற கணக்குகளை கான்சிறுவன். அவனுடைய சண்டைக்கு அவளா சாதாரண அழகு தான். அவளுடன் பழகி, அவளுடைய துன்பப்பெற முயல்வது, அவளைக் கல் லாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதாரணத்துக்காக அவள் ரவிவுடன் இதமாகப் பேசியும், அவனுக்கு வேண்டியதெல்லாம் கோதண்டராமினிடம் சொல்லி வெளியூர்களுக்கு தூக்குறு அறுந்து என்று பணம் அனுப்பியும் அவனுடைய துன்ப ஓரளவு பெற் திருந்த அவன். அவளாவிய மனத்துக் கும் திருப்தி அளித்து விட்டால் அவர் குல் எல்லாவோ அனுபவங்கள் பீதி காத்ததில் உண்டாகும் என்று எதிரீ வாதத்தை திணித்து எண்ணினான்.

பாக்கியம் அவளை ஒரு பொருட் டாக மதிப்பதில்லை என்பதை ராஜா அறிவான். அவளும் கூடிய மட்டும் அவனுடைய வழிக்குச் செல்லாமலேயே இருந்தான். ஆனால் அவனுடைய அநிரட்டம். கோதண்டராமினுக்கு 'தாரா' அட்டாக் கந்தத்திருப்பின் பாக்கியமே அவனிடம் மனம் விட்டுப் போ ஆரம்பித்திருக்கிறது. அவருக்கு அவன் ஓராமல் ஒழிபாமல் செய்த பணிவிடை அவருக்கு அவள் பால் திருப்பதிலையும் ஓர் அபிமானத்தைவும் ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும்! இது நல்ல குணத்தான்!

அன்று அவன் துத்த மணிக் கு அடைவாறுக்கு வந்து பஸ் நிதியைத் திக் தின்ற போது, கொலின் பிராடிஸ் 'ஆ' என்ற ஓர் அவதல் திக்ரென்று எழுந்தது. இருக்க இடத்திலிருந்தே திரும்பிப் பார்க் தது போது -

இரண்டுங் கெட்டான் வய தில் ஒரு எய்ய ணும் ஒரு கயது வந்த பெண் ணும் விழுந்து விடத் தார்கள். பையன் துள்ளி எழுந்து விட் டான். அந்தப் பெண் சைக்கி லின் முன் சக்க ரத்தில் மாட்டி விருத்த புட னவையை எடுக்க முயன்று கொண் டிருந்தான்.





ராஜா விவரத்து சென்றது.

செய்வதறியாமல் பயம் உடம்பெய்  
லாம் வியாபித்து நின்ற பையன்  
ராஜாவைப் பார்த்து. "எட்டா,  
நுஞ்சே வந்துட்டாய்க... பாலனைப்  
போயிடுத்து...." என்று கெஞ்சினான்.  
அவன் வட்சியைச் செய்யாமல்,

ராஜா கைகிழை நிறுத்தினான்.

"இப்போது பொதுவாக எழில்கள்,  
அட்டா, காஸிலே ரத்தம் வந்துதீ!"

"ஆமாம்!" என்று முடிவின் அவன்  
புடவைவின் ஓர் இன்னும் சிக்கிக்  
கொண்டு எல்லா முடிவிலும் கரையில்  
சொகல், ஆத்திரம் தீர இழுத்தான்.

"புடவை மிழங்குடுத்து..."

"தொடையட்டுமி!" என்று கறுவியை  
அவன், தனது கைக் குட்டையால்  
கட்டை விரல்களையும் ஓரளிக் கொண்  
டிருந்த ரத்தத்தைத் துடைத்தான்.  
இடித்த வேகத்தில் எழிலாய்வுபட்டது  
வயது காலி செருப்பை ஏதோ வகையே  
எடுத்துக் கொண்டு அவனாகே போட்  
டான்.

"தாங்கில்...!" என்று அவன்,  
அந்தப் பையனைப் பார்த்து "ஏன் ர,  
எட்டா எப்போதிலும் ஓர் உறியை... பார்த்  
துக் கொடுக்கட்டாது..." என்று நிறுத்தான்.

"நான் பொல் ஆடிச்சேன், சார்...  
அப்போதான் மனசிலேயே பார்த்துவிட்டு  
வந்தாங்கி..."

"எங்கேயோ பார்த்துண்டே... வந்தி  
தேன், நான் தான் மண்ணை எவன் பார்த்த  
துண்டு வந்தேன்..." என்று சொல்லி  
முன் அவன்.

"நீ போட... இவ்வளவு பார்த்து  
ஈட்டி..." என்ற ராஜா, "அவன்  
போன கொடுக்கண்டு வேரோகை  
மில்லே, கொள்ளை வாய்க்கள், நூக்க  
மடிக்கிறதா?" என்று அவனிடம்  
சொத்து பாரத்யாடி என் எட்டாண்டை  
கொடுக்க நடந்தான்.

"உங்க உதவிக்கு கொடுக்க தாங்கில்..."  
இதுவரைமேல் அவனான வ முகத்தை  
முழுவதும் பாராமல், அவனுடைய உடம்  
பின் இவ்வளவு அளவிக் கொட்டிய துரிய  
பாபெல் சலித்துக்கொண்டிருந்த ராஜா,  
"தான் என்ன தொழில் பண்ணித்  
டேன், நீங்களை புடவைவையே இடித்துக்  
கிழித்து எடுத்தீர்கள் எங்கள் செருப்பை  
எடுத்துக் கொடுத்ததைச் சொல்  
விறீர்களா? அப்போது அது ஒரு தொழில்  
தான்..."

அவன் இவ்வாறாகச் சிரித்தான்  
அவனைப் பார்த்து.

அப்போதுதான் ஒருவன் மூதலாக  
அவனை மூர்வதன் பார்த்தான்  
ராஜா, காலை அழியவில்லை இவ் அவன்  
முகத்திலே அடிக்க, அவன் நிறித்தே

தன் கண்ணை இருக்கிக் கொண்டிருந்  
தான். அவனுடைய சிறு உதடுகள்  
குவிந்தபோது மிகுதுவான கண்ண்களும்  
அவன் கண்ண்களுக்கு தெரிந்த அழகும்  
அவனை ஒரு கணம் அளந்தன.

"நீங்கள் எங்கே போகணும்?"

என்று கேட்டான் அவன்.

அவனுடைய கண்ணிக்கு உடனே  
பதிலே அளிக்காத அவன், திடீரென்று  
கடிக்காரத்தைக் காதினே வைத்துப்  
பார்த்தான். ஒரு தடவை புடவைத்  
தலைமேல் துடைத்தான்.

"ஏன்... என்ன ஆக்சா?"

"நீமே விழுந்த பாரத்யா கை நன்ற  
மேல் இடிச்சது... மார்ட்டுக்கும் ஏதா  
யது ஆயிடுத்தோன்று பார்த்திருேன்."

"ஒருமிததா?"

"ஓ... மறுத்துதான் நினைக்கிறேன்..."  
இன்னமும் முடிவாக அவன் மார்ட்  
டாக் காத்தோரத்தில் வைத்துக் கடித்து  
கவனித்தான்.

"எங்கே இப்படிக் கொடுங்கள், தான்  
பார்த்திருேன்..."

"ஓ... நுத்துதான் தோன்றுகிறது,  
எனக்கி ஆறு பாய்க்கு ஆகலியே..."  
சொல்லிக் கொண்டு அந்தக் கழற்றி  
அவனை மீட்டபுலும்.

ராஜா கால்களும் போது, அவனுடைய  
கைகளும், அவனுடைய முழுவதும் விரல்க்  
கொடு மார்த்தத்தை சண்டத்தான்.  
ஆனால் அவன் அந்த வாய்க்கத்தை  
சண்டத்ததாகத் தெரியவில்லை.

"எது களாஸ் வட்டி..." என்று  
ராஜா முழுவதும் ராஜா, கைக்குட்டை  
மார் இன்றுப் புட்டிக் கொள்ளுபுத்த  
துகிவாதி துடித்துவிட்டு, சாலியை  
இன்று தாம் முடிக்கிறான். பிறகு  
காதினே வைத்துப் பார்த்தான்.

"உடமேல் ஆகவில்லையே?"

"கொஞ்சம்கூட ஆகவில்லை, தான்  
வேணவிலே வாங்கில் வாட்கதான்."

அவன் கைக் கடிக்காரத்தைத் திரும்ப  
எழிலி, வயலில் கட்டிக் கொள்ளுமள  
யே ராஜா மீண்டும் கேட்டான்.

"நீங்கள் எங்கே போகணும்?"

"எழிலாய்வுத்து..."

"நீன்று அவ்கைதான் போறேன்...  
உட்களியில் கொண்டு விட்டிரமா?"

"வேண்டாம், தாங்கில்... தான்  
மண்ணிலேயே போய்க் கொள்கிறேன்."

கொண்ணலன் பன் வகுறிறதான் என்று  
வயதுபுறமாகத் திரும்பி கண்ணுக்  
கெட்டிய தூரம் வளர பார்த்தான்.

"ஒரு பண்ணையார் காணோம்..."

"உடத்துக்கு அங்கேயிருந்து அன்றுப்  
பிட்டுவெ இங்கே வந்து?"

"நீங்கள் உட்களியில் போய்க் கொள்  
ளுங்கள்..."



## இதழையும் அரசனும்

அரசன் ஒரு வன் காட்டில் வேட்டை வாகடக் கிண்பட்டன் அந்த வன் இருந்த குயிலை ஒன்றி லுள் புரத்தான். சிறிது நேரமே ருபந்தக் கிண்பட் டைப் கீர்த்துக் கொண்டு விட்டுக்காரக் கிரவனிடம், "தான் அரண்மனைக்குச் சென்று அரசனிடம் இது ஒலையைக் கொடுத்தால் திரைமல் கொண் டும் பொருளும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்" என்று சொல்லி ஒரு ஒலையைக் கொடுத்தான். மறுநாள் ஒலையுடன் அரண்மனைக்குச் சென் றான். அங்கு அரசன் இதழையும் மறைத்துவிட்டு இதழைக் கொண்டு வந்த தான். இதழைக் கண்டதும் கிரவனின் மனம் மாறிற்று. "இதழை இதழவனிடம் கொண்டு கம்போது நான் என் குகலிடம் கொண்டு வரலாம். அந்த இதழவனிடமே நான் நேரடியாக இதழைக் கொள்ளலாம்" என்று உறுதிக்கொண்ட விட்டுக்குக் திரும்பி விட்டான்.

-ச. ஸ்ரீதரன்

பாசுவரிக்ஷை, உங்களைப் பங்கலி வதிறிவிட்டுப் போகக் கொண்டு வான். ஆனால்... நீங்கள் உங்க வாழ்கை எங்கே போகலாக இருக்கிறீர்கள்?"

"நான் ஆயினுக்குப் போறவன்னு என் படித் தெரியுமா?"

"உங்கள் கடன்... கிரவன் பெரு மை தெரியுமா. அண்டைய சிறி காலேஜும்தான் இருந்தா காலேஜு வெக்கரா என்னுடைய பிள்ளைமேல்..."

சிரித்த அவன், "தான் காத்திருக்க போஸ்டாபீஸிலே இருக்கேன்..."

என்றான்.

"சிறித்பரம் எப்படி இருக்கார்? அவரைப் பார்த்துக் கொஞ்ச நான் கூகிறேன்..."

"சென்கியமாகத்தான் இருக்கிறார். அவரை உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியுமாவது! ராஜாக்கத்தை எவ்வளவு தூரத்துக்குத் தெரியுமா கேட்டுப் பாருங்கள், சொல்லுவார்..."

ராஜா தன் பெயரை அவனுக்கு தூக்கு காகத், தெரிவித்தபின் மெதுவாக,

"உங்கன் பெயர்?" என்று இழுத்தான்.

"அதோ, பஸ் வரகுது..." என்ற அத்தப் பெண், "என் பெயரா? என் பெயர் ஜானு..." என்றான்.

இதுவரையில் வாழ்க்கையில் எந்தப் பெண்ணையோ நினைத்திராது அங்கு அவன் ஜானுவைப் பற்றி நினைக்க ஆரம்பித்த விட்டான்.

## பின்ன விட்டு இறங்கியதே

ஜானு நேரே விட்டுக்குப் போகாமல், டாக்டர் ஸுப்ரமணியன் கன்னிகை நோக்கி நடந்தான். செருப்பின் துப்பது கஷ்டமாக இருந்தது. முன்பின் தென்பாத ஒருவனுக்கு முன்னால் அவன் தனது வலையைக் காட்டிக் கொண் டான். அதை அடக்க முடியு மளவுக்கு அடக்கிவிருத்தாலும், இப்போது வயி யின் கடுமையில் கண்களில் நீர் வந்தது. ஒரு விளக்குக் கம்பத்திதழ் பிடித்துக் கொண்டு, வந்து காலைச் சிறிது தூக்கி அடிமடம் இடம் எப்படி இருக்கிறது என்று பார்த்தான்.

பெரு கிரவன் கிறிப் பாகத்தில் தொல் பிழ்த்து, ரத்தம் கட்டிப் போயிருந்தது. அரண்மனையில் சிறிது மணைகள் எங்கே கட்டி நின்றுன, சுற்றி லும் ஒரு நில திரை, வெகாகத் தொட் டிப் பார்த்தான். துடிக்கும் வன், மறங் காலையும், கண்களாலும், சற்று மெளனமாய் கொண் டு வன் இருந்தது. புறங்காலில் இவ்வளவு சிறித்பு தக்கவிட்ட. ரோமக் கால்களின்மீது ரத்தத்தை அங்கங்கே பூசிட்டாற் போலக் காட்டியது.

கன்னிகையில் டாக்டர் இன்னும் வர விக்கி, உப்புவண்டி நாயர் இருந்தான்.

"நாயர்.... இதழைக் கொஞ்சம் பார்த்து ஒரு பாஸ்டெட் போட்டு விடுங்கள்!" என்ற அவன், செருப்பை உதறிப் போட்டுவிட்டுப் செல்லிசைக் கட்டாத்தான். தனியாக அச்செருப்பு கிடப்பதைப் பார்த்ததும், அவனையும் மீறி அந்த ராஜாங்கம் மணக்கண்ணில் தொன்றினான்.

"எப்படியும் அடிபட்டது..."

கேட்டுக் கொண்டே நாயர் இடது கையால் அவனுடைய பெரு கிரவன் இவ்வளவு அழுத்தினான்.

"துப்பா, நாயர்! வலிக்கிறதே, மெது வாக மெதுவாக" என்று முன்னினான்.

நாயர் சிரித்தான். அவனுடைய பொக்கை வாய்க்கிடுத்து அவனுடைய துக்கு பற்களுக்குப் பதிலாக, அந்த வேலை எடுத்துக் கொண்டு நீட்டிச் சிப்ப்பது போல இருந்தது ஜானு வுக்கு.

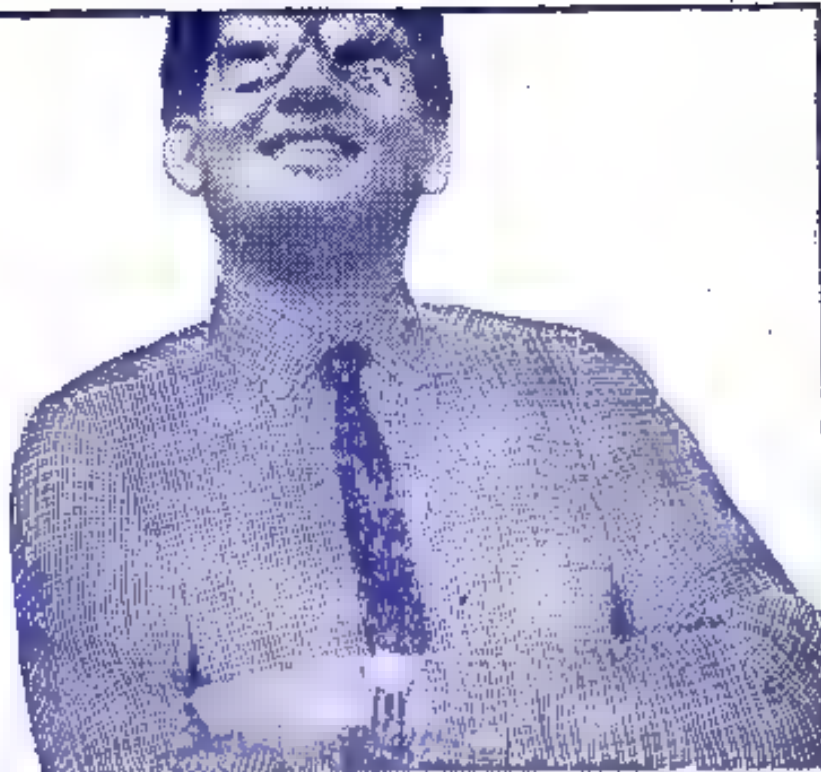
"எனக்குப் பிராணன் போகிற வனியா விடுக்கு, நீ சிரிக்கிறதற்காக் கும்..." என்றான்.

நாயர் அவனை கட்டியம் செய் யாமல் பஞ்சை நீரின் தொத்தெடுத்துக் கொண்டு, அடிபட்ட இடத்தைக் கத்தம் செய்வானான்.

"துப்பா..."

"ஏம்மா, புட்டவைக் கரை கிழிஞ் சிருக்கே..." எங்கே மாட்டிண்டது?"





திட்டமிட்ட வெற்றிக்குக் கட்டமிட்ட ஆடை. கவர்ந்  
திழுக்கும் கட்டங்கள். பளிச்சென்ற தெளிவு. நறுக்  
கென்று கேட்கும் தோரணை. வீராவேசத் துள்ளல்.  
எங்கே? துணிவோடு அணியுங்கள் பார்ப்போம். இது  
போன்ற கட்டங்களை உங்களைப் போன்ற ஒரு ஆண்  
மகன் அணிந்தால்...அட்டா, எப்படித்தான் இருக்கும்.



## மபத்லால் க்ருப் பாப்ளின்கள் மற்றும் ஷர்ட்டிங்குகள்

2x2 'மெரீன்' / கட்டன், மிமின்மெட், 'மெரீன்ஸ்டு' 'மர்லினஸ்டு' மற்றும் ஸ்ட்ரெக் தரங்கள்.  
நியூஜாக் (ஷாட்) துகறியாத நியூஜாக், ஷாட், ஸ்பான்டாட், பம்பம், ஸ்பான்டாட், (பிடி  
கூறு) பம்பம், ஸ்பான்டாட், நேலாஸ், ஷாடாஸ், பம்பம், ஷாடாஸ் (பிடி பூலியன்) பம்பம்  
ஸ்ட்ரெக் 2x2, 2x2, ஷாட், மர்லினஸ்டு, ஷாட், மர்லினஸ்டு, பிடிபிள் மெரீன்ஸ்டு, மிமின், அகமதாபாத்

இவ்விடத்தில் இவ்வாறுதான் தனியாக பாதுகாக்கிறதும் திட்டமாக அமைந்து வருகிறது. இதுதான்....

அப்போது தான் கண்கள்...  
ஒருவர் விவரமாக (சுற்றுச்சூழல்)  
தம்மை ஊர்ந்துவந்த இடத்தில்!

யான, மட்டுமே மாயப்படுத்த உணர்வும்  
சித்தரவர்களாகத் தோன்றினதும். அப்போது  
தனது உணர்வுப்போது கண்டறிகின்றான்  
அவ்விடத்தில். கண்டறிகின்றான் அப்போது  
அவ்விடத்தில் கண்டறிகின்றான்.



அப்போது  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்

அப்போது பார்க்க. தனக்கிடையே  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்

அப்போது கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்



அப்போது கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்

அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்



அப்போது கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்

அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்  
அவ்வாறு கண்டறிகின்றான்



**லீக்கோ**

கெய்வேலி லீக்கோட்  
காப்பொருள்கள் விநியோகம்  
கெய்வேலி.





## **என்கட அழகுபடுத்த எலில்லிக்ரீட்** **ஏஸிஸிபின் வென்ஸ் எரிமென்ட்**

உங்கள் என்கடயும் கத்தற்புறத்தையும் உள்ள அழகுடன எலையகர் செய்ய இரேஜ எலில்லிக்ரீட், ஏஸிஸிபின் வென்ஸ் எரிமென்ட்!

எலில்லிக்ரீட் கொண்டு என்கடயும் குரே டுன் ஸத்திரியோ பல்யம்மாணாஸெரிஜோ 'டெர்ரோஜோ' பாணியில தகா. மாடிப்பகடகர் குதலியன் கட்டகயும் ஸாஸிசிகாபாபிடுகயும்.

என்கடயும் வெலிலில் எலில்லிக்ரீட் கொண்டு ஸன்ஸத் தகா, மகறவுக்காத கன்ஸெர் தகாசன் கலிஸ-தட்டியோல் ககாச, ரேஜட்டதலிம் ரோயும் பெருதகாச. 10000 ரெகடலிஸ் பன்ஸ்க்கும் துக்க கன் குதலியன் கட்டகயும் உலகன் எலிடும் கல்ய டுன்ஸும் கலிபுறதுடன ரோசிக்ரேம்!

எரிமென்ட் பரக்கெட்டகல் கல்பெலி ஆஃப் திக்ரீயா எலில்லெடகல் உய்கயுக்காடுகி உலக விளவிலிருக்கும், கல்பெலியின் கல்பெலிபுட்டர் கலிடமிருக்கும் எலில்லிக்ரீட் எலிலில் கிடைக்கும். 'கல்பெலிமென்ட்' மத்தும் 'எலில்லிக்ரீட்' தயாரிப்பதில் எலில்லிக்ரீட்நாசு குக்கிய பொருள்.

தி அஸெஸசெலியெட்டெட் எரிமென்ட் கல்பெலிஸ் எலில்லெட்டெட்

தி எரிமென்ட் பரக்கெட்டகல் கல்பெலி ஆஃப் திக்ரீயா எலில்லெட்டெட்

**எலில்லிக்ரீட்**  
**ஏஸிஸிபின்**  
**வென்ஸ்**  
**எரிமென்ட்**









இன்று ஒரு வேலையில் இருக்கிறீர்கள் ...  
நானா என்ன நேரும் என்பதை  
ஒருவராலும் கூறமுடியாது. இயன்ற  
மட்டும் பணத்தைச் சேமியுங்கள்.

பணம் சேமிக்கவும், காண்பீ, சேமிங்கு, பிசுபிசு—கொகையி  
டிபாஸிட்டுகள் ஆகிய கணக்குகள் உலகத்துக்கொள்ளுயிரி  
எல்லா வசதிகளையும் வழங்குகிறோம்.



கணையான  
உடையாழகோடு  
நீங்கள்  
காலமெல்லாம்  
திகழவே  
தாக்கர்ஸியின்  
**ever/fresh**

மிகவும் விரைவில், உங்கள்  
கூட ஒரு மிகவும் இனிமையான  
காலமாக மாறும். உங்கள்  
கூட உங்கள் காலமாக மாறும். உங்கள்  
கூட உங்கள் காலமாக மாறும். உங்கள்  
கூட உங்கள் காலமாக மாறும். உங்கள்  
கூட உங்கள் காலமாக மாறும். உங்கள்  
கூட உங்கள் காலமாக மாறும். உங்கள்

தமிழ்நாட்டில், உங்கள்  
தமிழ்நாட்டில், உங்கள்  
தமிழ்நாட்டில், உங்கள்  
தமிழ்நாட்டில், உங்கள்  
தமிழ்நாட்டில், உங்கள்  
தமிழ்நாட்டில், உங்கள்  
தமிழ்நாட்டில், உங்கள்  
தமிழ்நாட்டில், உங்கள்

தி இரத்தினத்தின் காலம்  
தி இரத்தினத்தின் காலம்  
தி இரத்தினத்தின் காலம்  
தி இரத்தினத்தின் காலம்  
தி இரத்தினத்தின் காலம்  
தி இரத்தினத்தின் காலம்  
தி இரத்தினத்தின் காலம்  
தி இரத்தினத்தின் காலம்

**தாக்கர்ஸி க்ரூப்**  
தாக்கர்ஸி க்ரூப்  
தாக்கர்ஸி க்ரூப்  
தாக்கர்ஸி க்ரூப்  
தாக்கர்ஸி க்ரூப்  
தாக்கர்ஸி க்ரூப்  
தாக்கர்ஸி க்ரூப்  
தாக்கர்ஸி க்ரூப்





கனம் கொண்டு வந்து வைத்தும் மேலாயித்  
கள்ளத்தை வேளாய் அந்தக் தோளில் தேய்த்  
துக்கொள்ள வேணும்போல. குழந்தைகள்  
கள் மறைவாகப் போன தோத்தின் மை  
வதில் பிடிபட்ட வகைக்களை அடுத்தும்  
கிழியை அப்படியே சிதைத்து நீட்டித்துத்  
பெயர்ச்சி போட. துது மீட்டை மெக்  
துப் நுட்ப சிவ மலையகனி மேல் அப்படி  
களை மழைப் பதத்தையே அப்படியே மீட்டை  
பாக்கிக் கொண்டு தெருவி. விசைத்துக்  
கொண்ட பிரிவில் மேகம், அப்படிச் செ  
காய்ச்சித் தவிக்க விடுகிறதா?

எங்கிருந்தோ ஒரு கைட்டைப் பூவல்  
வாய்ப்பிக் கொண்டு வந்தாயிற்று. தனி ஒரு  
மேகைகளினும் அதிவதான் தந்தையுடன்  
கவாரி. விட்டு மேகங்கு ஒரு கடமை  
வெளியே போய் லா முன்கும் கவரன்.  
நுட்பொது நுரண்டு மேகமும் மலைய  
வாயும், பெய்ச்சிவில் ஒரு குழியை மழை  
துண்டு சீட்டுமாத் கரங்குக்குத் தாவிக்  
கொண்டிருந்தான். "அப்பா எனக்கு ஒரு  
புரிவெய்யை" என்று அவன் அறேகம் நடக்க  
வாகக் கொய்கிக் கொடுத்த அதை மட்டதகை  
மறுபடியும் தந்தையின் மடியில் கொண்டு  
வந்து விசித்துவிட்டு, பேச விடாமல் புகுந்து  
கொண்டே தோரணியிலும் அந்த உகியை  
கொண்டாடுகிற திருப்பித்தான்.

விதிக்கு நேரப்பட்டல் எங்குக் கொண்  
டாட்டம். அவன் கனம் பார்த்திராத  
இடம் அது. தாயுடன் மேகமறுத்தாத இடம்.  
எம்மோருமாகத் திறந்த மேகி வேளாட்ட  
யில் மற நிழலில் கரங்காவி வகைக்களை  
மீட்டைப் போனபோது அவன் மகிழ்ச்சிக்காக  
கலந்து கவரவே இவ்வகை

குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் பேர்ன்  
பிறகு பிடிபடல் ஓய்வுப் பொழுதில் பள்ளிக்  
கூட மணியடிப்பது மறந்து வைத்துடன்  
பெய்ச்சி கொண்டு விடிப்பான் ராஜி.

"எங்களை கொள்ளம் விட்டு விட்டு  
கவரிக் அப்போடு மறந்து விட்டு - எப்படி

இருக்க முடிவிறத உங்களாம்?" என்று  
கூட்டார். தன்னைத் திறி அனைத்த கைகள்  
அடைபெயமாக எடுத்து விசிக் கொண்டு  
கவரிகை அப்படியே அவன் தவிக்க அவரைப்  
பார்ன் "எனக்கு உன் ராஜாங்கம் எனக்கு  
கூட்டம்"

விசைத் திருப்பித்துக் கைத்துக்குப் போ  
து அவன் ஒருகையே விட்டிருக்கிற துருக்கார்  
மறைவ் அவன் மேகமேகம் தகைப் பார்த்து  
போட வந்தது கைத்துக்கள். அவன் விசைத்  
புரையில் கொடு அவன் மேகமேகம்  
விசைத் விசைக்காக மீட்டைத் திரைக்களில்  
தனி கவரிகை அடுத்ததுது போய் விதனை.  
அவன் கைத்துக் கொல்ல வந்து, கொய்கை  
ராய்க்காய்க் கிழங்கிக் கொள்வனகப் போலத்  
கவிமோகம். கரங்குக்கை மீட்டைக்கைச் செண்டு  
கவரிகை மூக்குதில் மெய்கென்று ஒரு அப்படி  
மருகை உள் போ அப்படி அவன் அடைமாதன்  
கண்டுக்கொள்ளு முன் மலையகை  
கக் போகண்களின் பட்டவகை அவரவர்களின்  
மடியத்தில் பேசிக் கருதே மறைத்துப்போகும்.

அவனுக்குப் பிடித்தவையாளாகப் பார்த்துப்  
பார்த்துக் கையாபன் கவரிகை குறி மட்டு  
மகைப் திரைக்கைச் செண்டு கூட்டத்தான். அவன்  
குறிக்கை அடுத்தகொள்ளப் பற்றிய ஆரம்ப  
தாக்கவில் திசை அப்படியே குழந்தைகளுக்குக்  
கூட அவைக்கைச் செந்து கொட்டப்போது  
தெய்திப் மேகமேகங்கள் கிடுகிக்கொள்ளும்



அவனுடைய தீர்மானம். குறிசிலி பித்தமாவது  
கசகநியம் அந்த நிலை.

[illegible]

陳永發 謝世英 謝世英

ஒரு ரீதா துதி.

இரவு வேலை. வேட்டை வேண்டாமென்று  
திகைத்து திகைத்து அடங்கிய அத்தக் கௌஸி  
அவன் நாள்கொடுத்து தாய்க்கி விழுத்து விட்டது.

41. தீவிரமான எதிர்ப்பைத் திருவிடை சிவாஜியிடமிருந்து  
பெற்றது. "புதுச்சேரி இரத்தச் சாறு" என்ற திரைப்படம்  
மிகவும் வெற்றி பெற்றது. - இவ்வுருவம், மிகவும்  
மேலும் உருவம் எட்டி வந்தது என்று சொல்லி  
பெற்றது.

<sup>22</sup> 中國政府向來主張，在國際法上，領土主權的取得，應以「和平方式」為限。

1. "The..."

“தமிழகம்” பற்றித் தெளிவாகத் தெரியாத  
பொருள் அளவளவு அளவளவு செய்து இறுதி,  
“தமிழகம்” பற்றித் தெளிவாகத் தெரியாத  
தொலைவு முடியாதது. (தமிழகம்) எதிர்

தேவத்தாற்புரம் அளவர் பிடி ௪௩-௪  
பெருங்குடி கிணக்குறு.

“பயிததும் கவலிடா கொங்கு இந்தச் சந்திரோதேயிதக் கெடுக்க நேஷனலிஸ்டு இரத்தினம், எத்தனை நாள் ஸ்டிரைக்காய்ந்த பார்த்துக் கொள்ளினோம்...”

அவ்வாறு குற்றச்சாட்டுகையில் நேரடியான பேச்சாகியே போய்விட்டது. அவர்கள் கூறுவது, தகுந்த சான்றுகளைக் கொடுக்காமல் அவ்வாறு தராததற்காக தனக்கு வக்காவது குற்றம் இல்லாமல் இருக்கிறதே என்பதே அவர்களுடைய கருத்து.

யுத்திதர்ப்பட்டாநீர்கள். ஏதோ பிபர்தர்த  
Tarak...

தமிழ்நாட்டில் ஒன்றுக்கொன்று கலந்து  
கொண்டிருக்கும் சூனிக் கொன்று கொன்று  
போன, ஆதலால் கோச்சக்கர், செந்த  
மேத்தென்று குறையில் கலந்து உதவித்தனர்.

340 4710 42 5 100 50

தமிழகத்தைக் குறித்து "தென்மாமலை" என்ற பெயர்  
குறிப்பாக - நாமம் மீது விட்டால், இனிமேல்  
தேதி மாற்றிப் போட "சென்" என்று மாற்றி  
மாற்றி மாற்றிச் சொல்லித் தர வேண்டும் என்று  
சென் மாற்றித் தர வேண்டும் என்று எழுதினார்  
போட்டியாளர் என்று சொல்லித் தர வேண்டும்  
என்றதால் இப்போது அந்த மாற்றத்தைக்  
கடத்து இப்போது

தமிழ்நாட்டாளிகள் சட்ட அமைப்பிற்கு கூட  
அவர்கள் ஏற்று நடந்துகொள்வது தொடர்பாகத்

[illegible]

இந்த மூலக்கூறுகளைப் பிற்பகல் சரப்பாட்டில் வீழ்த்தி ஒரு பருதி வலயத்துக் கொடுத்தவுடன் 7 மீட்டர் தூரம், தலிசாகக் கிழிவுண்டது என்று சொல்லியிருக்கிறார். தரக்கூறு நடைபெற்று அப்படியாகக் கொப்பப்படுத்தி வரப்படுகிறது என்று சொல்லி வருகிறார். அவ்வளவுதான்.

“தேதாருங்கள், இன்னதா சுயம்.”

தலைப்பாகையிலிருந்து தலை இலிபிநாமம் நடுவிலிருந்து  
நாலை "மகமது" என்று கொட்டுதல்.

“*எனது உயிர் உயிர்த்தாயே, நான் உயிர்த்தாயே*” என்று

அதற்குப் பதிலளித்து இ.க.க.வுக்கு இவ்வாறு தீர்மானம்  
 எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது கீழ்க்கண்டிருக்கும் தீர்மானம்  
 உடனடியாகவே நடைமுறைக்கு வரவேண்டும் என்று தீர்மானி  
 துள்ளது. இவ்வாறு தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளதால்  
 இவ்வாறு தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளதால் இவ்வாறு தீர்மானம்  
 எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

“ஆனால் சிவஸ்தாகத்தால் செய்தால்  
அதற்கு வேலை கொடுத்தால் எத்தனைதான்  
உடம்புக்கு ஆறுதல்?”

பெரு நாயகவழியுடையவர்கள் பாரதிதருநீர், இவரு  
தாக்க வரிட்டுத் தொழுவார்கள்.

[illegible]

“¿Por qué no se le permite a la mujer?”

“எவ்வகை வேண்டுகிற, அப்படியே அதை  
மிக இழைத்து.”

உதவி செயல்

<sup>11</sup>தொழில்நுட்பம் மேல், இயோசனை எங்கள்  
புதிதில், உயர் இயோசனை, சிந்தனை

சிறைகளில் இருந்து தப்பிச் சென்றவர்களைத் திரும்பிப் பிடித்துக் கொடுப்பதற்காக அரசாங்கம் எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கை என்ன?

சட்டம், உயர்வு ஆகியவை நாள்தோறும் 100 மாவட்ட  
1984-ம் ஆண்டு உத்தரவுகளாகத் தயாரிப்பதில் தீவிர  
விளக்களிப்பதை மேலும் சீக்கிரம் நடைமுறை  
படுத்தி அவர் மலத்தூக்குறி சேட்டுக்கொண்டிரு  
வதற்கும், அத்தகுறி கோள் அறிவுக்கும் தகு  
வையகம் அமைசி, பிறகு அவர் தொடர்பு  
அளிப்பார் 100 குழந்தைகளையும் மேல் அறிவத்  
தருகின்றனர்.

அ) 19. அளன் தாப்பீடாகவில்லை. எழுத்திற்குக் கட்டிட முடிவாகாமல் ஓடு உடல் சேராமல். கள்ளை அகத்தல் அது. அய்யாபட்டம் தேட்

[illegible]

**பலத்திற்கும்  
ஆளாக்கியத்திற்கும்**

பயிற்சிப் பள்ளிகளில் படிப்பவர்களுக்கு

## ஜீவாம்ருதம்

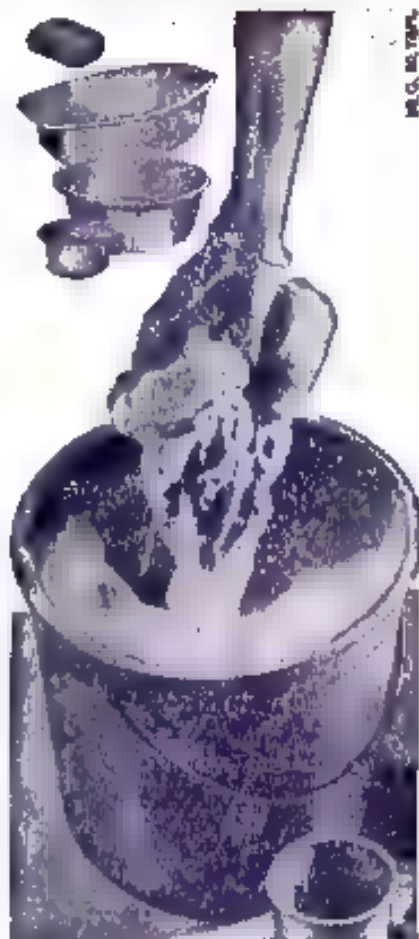
சுருஷ்டியுடையது

பேரறிஞர் அண்ணா

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

பொதுஜன முன்னேற்ற திட்டம்

Page 17 of 17

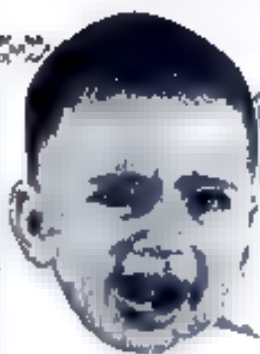


இலேசான மற்றும் சீரமைந்த  
உபயோகிக்கத்தக்க மினர்  
பிளாஸ்டிக் சாமான்கள்

[illegible][illegible]

**Chloroplasts**  
Larger organelles  
containing

# உங்கள் குழந்தையின் அழகையை நிறுத்தி, சிரிக்கச் செய்ய,



## மாமோஸ் கிரைப் மிக்ஸர் கொடுங்கள்.

அறுபாடுகள் அன்றைய குழந்தையின்  
கந்தை வலியை ஏதுவும் கந்தையை உடற்  
கொள்கையை உரி கொள்ள மாமோஸ் கிரைப்  
மிக்ஸரைப் பயன்படுத்துக. குழந்தையின்  
மாமோஸ் கிரைப் மிக்ஸரை குழந்தையின்  
இடைவெளிகளில் கிடைப்பே தரப்படாத  
குழந்தையின் கந்தை வலியை நீக்கி  
உடல் கிடைப்பைத் தருக.



- வலிந்து உப்புத்தையும் கந்தையும்  
அகற்றுகிறது.
- அநீனத்தை—குர்ப்பாக பல் மூளைக்கும்  
பருவத்தில்—நடுக்கிறது.
- குடல் வலியையும், வலிந்து வலியையும்  
குறைப்படுத்துகிறது.
- தீவிரமாக வலியைச் சமனப்படுத்தி,  
பித்திரைகளை அளிக்கிறது.



Geoffrey Flanners & Company Limited

சென்னை 1







சீதனம்

‘என் கணவர் ஒரு தம்பி, பாடகர், எழுத்தாளர்... அவருக்குத் தெரிந்த தொழிலை விடப்பாது! அவரும் வீட்டுத் தொழிலை நான் பழகுகிறேன் என்பதில்லையே’

வாசல் தாண்டியவுடன் தின்றுகொண்டிருந்த அவன் உருகம் தெரிந்தது. அங்கனையப் பிசித்து நின்று, அப்படியும் குக்குமலா மாளிக் கவந்த பிரசாதம். அதை சிறு இடுக்கில் எடுக்கும்போது அங்கனையக் கிள்ளி வந்து போன்ற குறுகுப்பு. அதை எடுத்து அவன் தெற்றெனியே இடமாக.

“தீ என்ன வேண்டிக் கொண்டு வந்திருப் பாள் என்று எண்ணத் தெரியும். உன் பிரசாதம் தான் பளித்துவிட்டது.”

அவன் விழிகள் விரைவிலாகக் கவந்தன. விவியமாக இறங்கினவளின் கிசியத் தொட்பு விய புன்னடை சிறிது சிறிதாக மயிற்சிறியின் மலர்ச்சியில் கிசியமாகக் கொண்டுவந்து. அவன் சிறு குழந்தையையிடபாய் சிரிப்பு உதட்டில் வைத்துக் கொண்டு கண்ணைச் சிவியுக் கொண்டான். இடது கையில் அவன் பார்வை வீச்சென் வேகத்துடன் அங்குத் துக்க கோர்.

“முதல் வாரத்துக்குள் அக்காபாத்தின் வேலையை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.”

சட்டென்று தலையில் தட்டியது போன இரத்தம். மயிற்சிறி புறநிலைத்து போகத் தொடங்கியது. கண்ணெடுய் மிஞ்சும் கிசிய பிசித்தது. மறுபடி அத்தத் கண்ணையா? இவ்வாறு அவன் வேண்டிக் கொண்டான்? இத்தகையா ஏன்வந்து? இப்படிச் சின் னுக்குத் தெரிந்தாத அருமைமயம். ஏன்வந்தும் ஒரு தொழிலில் இருந்தாவது, அவன் அவர் அனுகூலம் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும்

என்பதா அவன் இரண்டு மாதங்களாக இரண்டு புரியாமல் தவித்த தம்பி?

சாமான்னெக் கட்டியபாடு விட்டது. எல் லாம் முடிந்த கோர் பூம் அருகில் வைத் திருந்தவையின். ஒரு கண்ணெடுய் விட்ட படி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ரகு. விடியத்தொடங்கிய அவன் கிளம்பிவிட வேண் டும். அதையும் தங்குதாய். விடித்து வெளிக் கதிர் பார்த்து விட்டால் என்ன அருமை விடமாட்டான்.

“இரண்டு பெட்டியில் வைத்துக் கொள் ளுங்கள்! காணவில் கொடுக்க மறுத்துவிடு வேன்” என்று ஒரு காதில் கொட்டி அதை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான் ராஜி. அவரும் (சீர்த்துப் பார்த்தான் அவன். அந்தக் கவந்தாற்போல் பத்தம் பன் னொன்று உடல் உருவமடைய. மனத்தில் என்னொன்றையோ நினைவு கவிய வந்தது.

“உடம்பைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். மறுபடி அங்கே. கொஞ்ச நாட்களாக ஊனில் இருக்கது உடம்பு தெரி இருக்கது. அதற்குள் கொஞ்சம் மார்பாமை மறுபடி கும் கெம்பி விடமாக்கல்.”

“ரோமம் சீதனம் புறப்பட்டு விட் டோது திருக்கா?”

அவன் முத்தம் நிமித்திடுவான். அவன் என்ன சொல்லுவான்? சீர்த்து அவன் வேல் கிளம்பி இருந்ததைக் கண்டு. கொண்டு முடியா மல் ரோமம் கொண்டு கொண்டிருந்தவனா இவன்? அவன் அனுகூலமும் அங்கேயும் என்னி ஆக்கம் பட்டுக் கொண்டிருந்தது அவளுக்குத் தெரியும். அப்படியும் அவன் சொம்பி உட்கார்த்து மெனமமாகப் புறப்பிவதை யும் அவன் அறிவான். இப்போது இது என்ன தென்க் கிணர்கி?

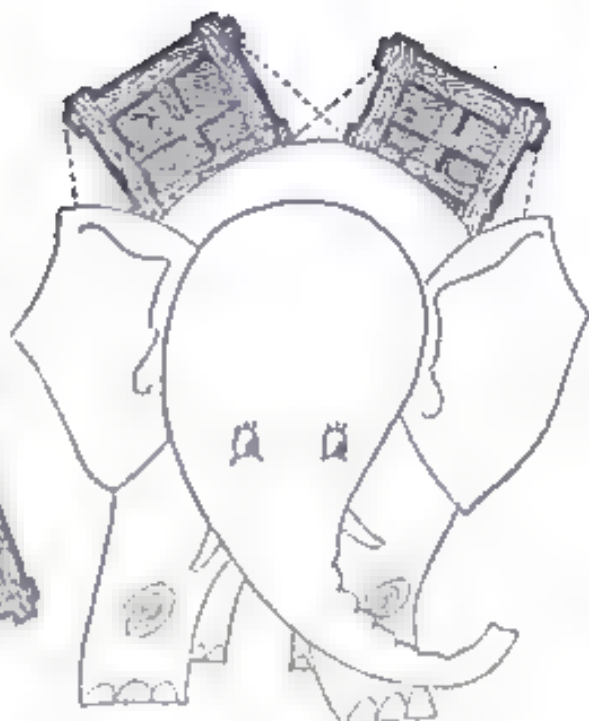
அவன் மார்பின் அவன் முகம் குழித்தது. பஞ்சுறும் மிருதுவான உடலில் முழிப்பி கொண்டு போன நினைவுகளிலிருந்து ஏழ்ந்து அந்த உணர்வு கவந்ததின் முழிவது போல அவன் அனுகூலம் ஒன்றியோல் அனுகூலம் ஒன்றுவிட்டாக. மாதங்களின் திரை கீழ்க்கொண்ட திரைத் மனவிறை? அக்காது இந்த நினைவ்தான் ராசத் கணக் கான திரைத் காத்துக் கொண்டிருந்ததா?

கிசியத் அவன் கண்கள் மனபந்தன. வித்த துடிக்கும் இமை திரைப் போல் உருக்கம் ஏதோ ஒரு புறம்பலில் எழுத்து அடக்கின.

“ராஜி! என்ன இது! எப்பதிலும் மாநிரி? வீட்டுக்கு வரமுடியாமல் உதரம் எழுதும் போது என்னிடம் போய், வந்து தன்விட ரேர்த்து விட்டான் வேதன். இப்போது புறப்பட்டுப் போகிறான் என்றால் அங்கனையப்பு. எனக்குப் புரியவில்லை ராஜி!”

அவளுக்கு எப்படி கிண்கிசெ் கொண் முடி யும் அனுகூலம்? அவன் அவன் கண்ண்களைக் கவனித்து எட்டத் தொடர்ான். கிரக்கன் திமரேனத் கிசியிட்டம்... அப்போது அவ னுக்கு ஏதோ புரியது போல இருந்தது. கண்ணதில் கண்ணிர் குறைத் தம்பிநிரி கையில் அத்த எண்ணப் புரியாதல் இரு வகுக்குமிடையே ஊனம் கிசியுக் கிசியிரு.





1½ லன் எஸ்டி  
சாமான் ஏதிரும்  
பார்சோ  
D-300

செத்தி மீத 28.35 H.P. பெட்  
ரோல் என்ஜின் 3.112 இ.பி.  
(123") WH அல்லது 3.356 இ.பி.  
(133") WH ஆகிய இரண்டில்  
விருப்பமானதைத் தேர்ந்தெடுத்  
தோல் உடம்பமாகவும் சினாஸி  
தும் சிப்பேச் செம்பு பரபெட்  
திறப்புகூட.

\* (தமிழக ஆட்சிபரமோதயம் தளத்திலிருந்து)





**தவணை ஏற்பாடு:**

**சுந்தரம் பைனான்ஸ் லிமிடெட்**  
மூலம் கலப்பான் மாதத் தவணைகளில் வாங்கலாம்



**முழு விலைக்குக் குடி  
அளவு கூர்ந்து அறங்கோ:**

டி. வி. சுந்தரம் ஆய்ங்கோர் &  
சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,  
மதுரை - திருச்சி திருநெல்  
வேலி - புதுக்கோட்டை - சேலம் -  
கோயமுத்தூர் - திருவனந்தபுரம்  
சுந்தரம் மோட்டர்ஸ் பிரை  
வேட் லிமிடெட் மதுரை -  
பஞ்சவர் - செத்திரையாற் (A.P.)



81-42723



## அதுவும் அதிருஷ்ட என்னுடைய!

சைப்ரஸ் தலைவர் ஆர்ச் பிரைட் மக்காரியோஸ் அவர்களுக்கு 13 ஓர் அதிருஷ்ட எண். இவர் பிறந்த தினம், பாதிரியார் ஆவதும், திருவிபதி ஆவதும் எல்லாமே 13-ந்தேதி அன்றுதான். 13வது வயதில் பிரைட் நாட்டுக் குடிமகன் ஆனார் இவர். பிரைட் நாடு காமன்வெல்த்தின் 13வது தாடாகும்.

சிக்கிம் மன்னர் நம்பியால் '13' பற்றித் தமக்கு எவ்வித மூடநம்பிக்கையுமில்லை என்று எழுந்து எழுப்பிக்க தமது திருமணத்திற்கு 13 தாட்டுப் பரிதித்திகளை வரவுவைத்தார். 13 லாமாக்ஷி திருமணம் நடத்தி விவத்தனர். காரணம் 13 கொடிகள் பறந்தன. அவர் தமது அரசமன்னியில் 13 டெனிசோன்களைப் பொருத்தினார்.

தகவல்: மன்னன் :: ஆதாரம்: பெயிங்

## பங்கு வைப் பக்கம் 1

சேக்கிழ  
போட்ட  
கையெழுத்து!



ரோமாண்ட் மாக்ஸ்ஸி என்ற பிரபல அமெரிக்க நடிகர் திருவிபதி கிளகனாகச் சில வருஷங்களுக்கு முன் நடந்து வந்தார். அப்போது ஒரு நாள் இரவு திரைப்படரை விட்டு அவர் வெளியே வந்தபோது பை இளைந்தான் அங்குள்ள சூழ்ந்து கையெழுத்து வேண்டினார்கள். ஒரு இளைஞன் கையெழுத்து திடாத நேரில் ஒன்றை நடிகரிடம் நீட்டினான். அவரும் கையெழுத்துப் போட்டு விட்டார். பக்கத்தில் இருந்த நபர் இதைக் கண்டு பதற்றமுற்று இளைஞனைப் 'பிடித்துக் கொண்டார். அந்தச் சொக்கைப் பிடுங்கிய போது அதில் காணப்பட்ட கையெழுத்து "ஆப்ரஹாம் லிங்கன்".

ஆதாரம்: "காரனெட்"  
தகவல்: "ரமன்"

## வேதாபகம் பிங்கு அவர்களின் குட்டிக் கதை

ஒரு மருதியில் மதபோதனை சொல்வதற்காகத் துருக்கியப் பெரியாளர் மக்கள் அழைத்தார்கள். அவர் மேலடையை அணுதி, "மகாஜனங்கனே! நான் போசு போவது என்ன என்று தெரியுமா?" என்றார். மக்கள் "தெரியாது" என்றனர். பெரியவர், "தெரியாதென்றால் உங்களுக்குத் சொல்லிப் பரவியும்" என்று கூறி மேலடையை விட்டு இறங்கத் தயாரானார். உடனே ஜனங்கள் "தெரியும், தெரியும்" என்று கூவினார்கள். "அப்படியே! சரி, தெரிந்தவர்களிடம் அனாதப் பற்றி ஏன் போசு வேண்டும்?" என்று சொல்லி அவர் இறங்கிப் போய்விட்டார். அவனோடு பிள்ளும் ஒரு நாள் போதனைக்கு அழைத்தார்கள். மருதியின் மேலையில் ஏறிவரார் அதே பழைய மகன்வினைக் கேட்டார். குழலிவிருந்த ஜனங்கள் சாதாரணமாக, "நயா, சிலருக்குத் தெரியும்; சிலருக்குத் தெரியாது" என்று பதிலளித்தனர்.

பெரியவரை சேர்த்தவர்? அவர் சொன்னார்: "அப்படியானால் சரி, தெரிந்தவர்கள் தெரியாதவர்களுக்குத் சொல்லி விடுகிறேன்!" என்று.

- எம். கைவா









எமமானியம்மாள் நுங்கொரு  
தடவை தன் பேச்சை முடித்ததும்.  
எதிராளியின் உணர்வோட்டத்  
தைக் கவனித்தாள். தான் சொன்  
விய திட்டங்களுக்கெல்லாம் எதி  
ராளியின் உள்ளம் எளிப்படை  
யில்கூட எளிப்பதை அறிந்துகொண்ட  
பிறகே, மீண்டும் ஆரம்பித்தாள்.  
“கடவுள் அந்தமாதிரி சொதவை  
களைக் கொடுக்க மாட்டார் என்று  
தம்புமிறேன்...” என்பதன் வந்த  
அம்மாள்.

“சரி, உன்னை போ...”

எமமானியம்மாள் முன்னே  
போக, வந்தவள் தொடர்ந்தாள்.  
வாசலில் கோமதியும் தோழிகளும்  
வாழ்வின் முதற் படியில் குதூகல  
மாக விளைவாடினார்கள். வாழ்வின்  
நடுப் படியில் அவதிப்பட்ட சமைய  
தற்காரி விடிவை நோக்கி நம்பிக்  
கையுடன் உள்ளே போனாள்.

கோமதியுடன் தன் பெண் சங்க  
யணியில் ஏக்க முகத்தை நம்பித்  
டுப் பார்க்கிறது அந்தத் தாவுளையம்.  
எமமானியம்மாள் மாடியேறித்  
தன் அறைக்கு வந்தாள். அன்ற  
வாசலையேயே கூலியேயில் சாப்பிட்டு.

ஒரு சமயம் விருது புத்தகத்தைப்  
புரட்டிக் கொண்டிருந்த பெரிவாரி  
சத்தம் கேட்டுப் பார்க்கிறார்.

“இவனை வசந்தராய் அனுப்பி  
விடுக்கிறேன்...”

அந்தப் பெரிவாரியின் கண்ணுடிக்  
கள் அவனைப் பார்க்கிறது.



“உகிருண்டய பெயர் என்னமா?” எதிரே  
பெரிவாரி.

“மங்கனம்...”

“இதை முன்னித எங்கெங்கு இருந்தாயா?  
இங்கே தோழிகள்கே இப்போதான் வருகிறாயா?”

“இரண்டு வருஷம் கும்பகொண்டதிலே ஒரு  
ஆயிரம் விட்டே இருந்தேன். அவர்களுக்கு மாற்ற  
வாடி எங்கே இருந்தேனெனச் சேமக்குப் போய்  
விட்டார்கள். அதற்கிடையே...”

“ரோம்ப சரி. எனக்கு உடம்பு சரியில்லை. எனக்  
குப் பிடித்ததா, வாய்க்கு குடியாக் கொஞ்சம் செத்து  
கொடுக்கணும்...”

“என்னம் கொக்கிவாக்க. மங்கனம், நீ உன்னை  
போய் வேலைவைக் கவனி...” என்ற எமமானியம்மாள்  
மற்றொரு நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு  
உட்கார்ந்தாள்.

மங்கனம் மாடிப் படி வழியாகத் திரும்பினாள்.  
பத்துப் படி இறங்கியிருப்பாள். அதற்குள் எமமானியம்  
மாளின் அழைப்புக் கேட்டது. திரும்பவும் மேலே ஏறி  
வந்தாள்.

“ராத்திரிக்கு ஒரு தொண்டையும் வந்ததில் கும்பம்  
போதும். இரண்டு அம்பளாள் கோமதிகளாகப் போகச்  
சொல்லு. உங்களுள் பவவாரமோ சாப்பாடோ வேண்டிய  
வதை தயாரித்துக் கொள். அதிகமா உறைப்பு இருக்கக்  
கட்டாது...”

“சரி, அம்மா...”

மங்கனம் வீடு இறங்கி வந்தாள். நேராகச் சமை  
வற்கட்டுக்குப் போனாள்.

சமையல் அறையா அது மூல்களொரு பாத்திர  
மும் அகம்பாது இரும்பு அடுப்புகளும், சாம்பாரும்,  
சோற்றும் பருக்கையும் எங்கும் இறைத்து விடத்தான்.  
மங்கனம் தன் சாப்பை ஓர் அறையில் மாட்டினாள்.  
முறையைத் திரிந்து இரண்டு வானிகளில் தண்ணீரை  
தர்ப்பிக் கொண்டாள். எல்லாப் பாத்திரங்களையும்  
எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு தேய்த்தாள். சாம்பல்  
போக, கட்டல், அந்திரஸ்காவற்றையும் துடைத்தாள்.  
அவமாளிக் இருந்த பாட்டில்களை, அதுமணிய டப்பிகள்  
எல்லாவற்றையும் துடைத்துச் சீராகக் அடுக்கக்  
கொடுத்தாள். சமையல் அறையைத் துப்புரவாகச் செய்த  
பிறகுதான் அவளுக்கு அடுப்பு மூட்ட மனம் வந்தது.  
ஒரு பக்கத்தில் இருந்த கூவாயி அவமாளியைத் திறக்கா  
மல், பக்கத்தில் தொங்கிய தாண்டி விசைக்கைத்  
துடைத்து கூவாயி விசைக்கெற்றினாள்.

“அம்மா...”

கோமதி வாசலில் விளையாட்டை முடித்து விட்டு  
உள்ளே வந்தாள்.

“வா, அம்மா உரப்பி தரறேன், சாப்பிடு” என்று  
அன்பாக அழைத்தாள் மங்கனம்.

“ரோம்ப ‘நிட்டா’ இருக்கே. இங்கே இப்போது.  
அந்த மாமா இருக்கறப்போ இங்கே வந்தாலே அப்பிய!”

“உக்காரு. குழந்தை!” என்ற மங்கனம், கட்டை  
மணக்க மணக்க காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.  
கோமதி அத்தக்காப்பியை வாய்க்கிக் குடித்தாள். அவள்  
அந்த ரசித்துக் குடிப்பதைப் பார்க்கத் மங்கனம்  
சத்தோஷப்பட்டாள்.

“காப்பி ஏ ஒன்!” என்னுள் கோமதி, காப்பி  
சாப்பிட்ட வாயைக் கெள் தன்போல் அழுத்தித் துடைத்  
தபடி.

“அம்மா, கோமதி, நீ சமைத்து இல்லவா? எவ்வை  
இழுத்துத் துடைத்துக் கொண்டாண்டா? கறை பட்டால்  
போகுமா?”

“எனக்கு தீதைய கெள் இருக்கே.... உங்களுக்குத்  
தெரியாது!” என்ற கேட்டாள் கோமதி.

பக்கமே வருவதில்லை. சமயப்பலிப் பற்றிலும்  
தூய்மை தொல்லதென்பது. கண்ணாரும் பெண்  
தூய்மை சொல்லித் 'பேய்' பேசுகை  
'பேய்தான். சுராரும் கூறியதைத் துறிய நயத்து  
தெய்வம்' என்றது எண்ணம்: எண்ணம் சொல்லத்  
தூய்மை.

இதரவித பள்ளிகளாகத் தோன்றும், விநாயகபுரத்  
தேவரம் பிராக் மற்றும் சரஸ்வதியிலுள்ள  
மயூர் மைகனாதிட்டித் திருவிளக்கு விகிதா வந்திராள்  
அப்பிரா, அம்மா" என்று அப்பரக. அபாப  
தரம். மயகவாயும் அபாபாதிட்டித் திருவிளக்கு  
மயாவியித் திருவிளக்கு. விட்டிக்கு அபாபாதிட்டித்  
திட்டித் திருவிளக்கு. அபாபாதிட்டித் திருவிளக்கு  
திட்டித் திருவிளக்கு. அபாபாதிட்டித் திருவிளக்கு

[illegible]

1997-98-ம் ஆண்டு கட்டியிருக்கிற வசூல்களில் 100 சதவீதம்  
மேலாகிறது. இந்த ஆண்டில், எல்லா வார்டுகளிலும்  
சுயேச்சாகப் பணியாற்றி வருகிறார்கள். பணியாற்றுவதில்  
1997-98-ம் ஆண்டு கட்டியிருக்கிற வசூல்களில் 100 சதவீதம்  
மேலாகிறது. இந்த ஆண்டில், எல்லா வார்டுகளிலும்  
சுயேச்சாகப் பணியாற்றி வருகிறார்கள். பணியாற்றுவதில்

ஆனால், இந்தச் சமயத்தை எவ் மனநிலை  
நாங்கள் கருதுகிறோம் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ள  
வேண்டியது அவசியம். நமது மனநிலை, நமது  
ஆய்வுகள் போன்றவை.....

[illegible]

மாவட்டங்களாய் திரைப்படம் போட்டு கொண்டதில்  
பலருக்கு இசைவுளிக்க முடியவில்லை.

அ.ம.நா. இன்ஸ்பெக்டர் ஓ இன்டீக் இரகச  
யாட்டயமா? யாதுதல் யாதுதல் யோயே ?  
யாதுதல் யாட்டயம் யோயே.

[illegible]

இந்தக் கோயிலுக்கு இரண்டு மூன்று மீட்டர் கனவுகள்  
மீட்டர் இரண்டு மூன்று மீட்டர் இரண்டு மூன்று மீட்டர்

தொழில்கள்!'' எல்லாம். (கொள்கிறீர்கள் கவர்  
மது. உ. என்னும் மயில்களாக இருப்பது  
தெரிகிறது. பிறகு, மயில்களின் கண்  
களை நீர் இரண்டாம்.

<sup>10</sup>வேண்டாம், சூழநிலை, நீ வெக்கக்கொடுக்கப்படுகிறது....."

இந்தக் கவனிப்பு கோயிலின் தாயார்  
வீராவம், 'சுழந்தை மொழிக் கிணத்த' துள்

காபே. வாங்கிக்கோ!" என்றும்.  
 மங்களத்தால் மேலே போக முடியவில்லை.  
 மங்களம் திரும்பி வந்ததும் அவள்  
 குதலில் கர்பேற்றது கோமதிதான். "பு

# ஸ்பென்ஸர் 'டீ' தான் சந்தேகமில்லை!

ஸ்பென்ஸர் 'டீ' சின்னக் கனவையும்,  
மனவற்றக் களியிட்டவை  
தாதுதை அறிவாப்புவார்  
ஆனவழி கேட்டு அங்குவது  
ஸ்பென்ஸர் தேயிலையைத்தான்.

ஸ்பென்ஸர் 'கிரீன்லேபல்'  
'ரெட் பாண்ட்' மற்றும்  
'பீகோ டஸ்ட்' ஆகியவை  
தேயிலின் உயர் மிகு  
சுரவுகளில் பயிராகும்  
தேயிலை ஏகங்கள்.



உங்கள் தேவைகளுக்குப் 100, 250  
மற்றும் 500 கிராம் தரப்பட்டனகளில்  
கிடைக்கின்றன.

ஸ்பென்ஸர்  
ஆண்டு கோ.,  
லிமிடெட்.  
தென் மற்றும் கிளிகள்





# மேனி எழிலை அள்ளி அளிக்கும் மேட்டூர் சந்தன சோப்



மேட்டூர் செலிக் & இண்டஸ்ட்ரீயல்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்  
மேட்டூர் துறை R.5 நேரம் ஹைஸ்  
மாநகர், மதுரை, தமிழ்நாடு  
செலாடி திரைப்பட பிரொடக்ஷன் லிமிடெட்

Criterion-MC-1133



கொடுத்த சட்டமையை என்னும் கொடுத்ததேன். அம்மா. அவளுக்கு ரொம்பச் சந்தோசம். நீங்கள் இருக்கிறது" என்றான் மங்கலம் போய்தும் உள்ள மகிழ்வுடன்.

எம்மணி விசாவையும் முடி போட்டு இவ்வாறு அடிக்கடி, ரங்கமணியைப் பற்றி விசாரித்தான். மாதிரி மாதம் அவன் போகும் போதும் அவன் குழந்தைக்குத் துணிமணிகள் வாங்கிக் கொடுத்தான். விட்டில் செய்த இன்பண்டங்களைக் கொண்டு போனது மணித்தான்.

இரு நாள் மதிபாணம் சாப்பாட்டு நேரத்தில் விசாவம். "என்டி, பெண்ணைப் பெற்றிருக்கிறாயோ? மாதிரி மாதம் பணத்திலும் தங்கலகைக்குக் கொடுத்துத் செலவிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறாயா? என்று அவன் கார்த்தி என்பவன் மதாஸது சேர்த்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டாமா? மாதம் பத்து ரூபாய் பிடித்து வைத்துக் கொள்ளுமா? பிறகு சமயம் தியேசொத்தத் திரைகள்" என்று கேட்டான்.

மங்கலத்துக்கு எம்மணி கேட்டது பொருத்தமாகத்தான் தோன்றியது. ஆனால் அவன் இருக்கிற நிலையில் இருப்பது நாயக்கு யார் போது போட்டுத் தன் பெண்ணைப் பார்த்துக் கொள்ளுமா? அதுவும் இந்தியை நாயக்கன் முப்பது கொடுத்துவிட்டு இப்போது இருவரும் எங்கும் எந்த மனத்தான், ஏற்றுக் கொள்ளும்?

"வாய் இருக்கிற நிலையில் முப்பதுக்குக் குறைவுக் கொடுத்தா நாயக்கன் அம்மா? உதோ அவர் போகப் போது, இருந்த கொடுத்த செலவையும் அவர் தம்மோர்கள் பங்கு போட்டுக் கொண்டதில், மிகுந்த என்னைக்குக் கொடுக்கப் பிடித்தது. அதைப் பார்த்தியே போட்டு எவ்வளவுக்குமேன். அது தான் இருக்கிற பணம்..." என்று மங்கலம்.

அவ்வளவுதான் விசாவம் மறுபடி அங்கப் பற்றிப் போகவில்லை. முகத்தில் கண்களையாக வைத்துக் கொண்டு சாப்பிட்டு எழுந்து போய் விட்டான். "இந்தச் சம்பவத்தில் புரித்துக் கொள்ள வேண்டாம், பேசவேண்டாம் போட்டுக் கொடுத்து அதில் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று தான் கேட்டிருந்தான் சப்படியிருக்கும்போது, அந்த நாட்கள் இருந்ததான் விசாவத்தின் முகம் அப்போது காட்டியது என்பதை மங்கலம் புரிந்து கொண்டான்.

இரு நாள் இரவு சாப்பிட்டு விட்டுப் படுத்துத் தூர் திறை. அரை மணிக்குமேலாம் மரடியின் சந்தையோடு எழுந்து போனான் விசாவம். "ஐயோ, இப்பே வந்து பாருங்கேன்" என்று கதவுக் கதவைத் திறந்து போட்டது. மங்கலம் விழுந்தபடித்துக் கொண்டு மரடியைக் குடினான்.

பெரியவர் சட்டியுவிடுத்து தரையில் தயை குப்பற விழுந்திருந்தார். முகத்தில் எங்கோ அடிப்பட்டு இருந்தும் பொங்கி வந்திருக்கொண்டிருந்தது. உட்கொண்டிருந்தான் மூன்று மணிக்குமேன். டாக்டர் வந்தார். எச்சென்சு சபையா முயற்சிகள் செய்தார் விசாவத்தின் செருமியுவிடுத்து அவருக்குக் கெட்டுக்கொண்டிருந்தது இவ்வளவு நேரங்கள் இருக்கும் போது டாக்டர் என்ன சென்சு முடியும்?



கூட்டுக்  
நாய்  
காவல்!

என்னக் கூட்டியாக இருந்தபோது நாய் களாய் வளர்க்கப்பட்ட ஒராய் மூன்று கூட்டு நாய்களுக்குக் காவலிருந்து. கூட்டு மந்தை வைத் தாக்க வந்த வேறொரு ஒரையைக் கொன்றிருக்கிறது! "கூட்டுக்கு நாய்க் காவலா?" என்ற பழமொழியைப் போய் யாக்கும். இந்தச் செய்தியை மான்கொண்டிருக்க "டாக்" சென்று மதாபயம் அதி மதித்துள்ளது.

—கே. ஆர். வெ.

கணவர் இந்தப் பிறகு விசாவம் இன்னும் அதைக் கண்டிப்பதும் அதிகாரத்துடனும் தடுத்த கொண்டான். வானைக் கண்டதும், பேசினதும் அவர்கள் செவ்வையில், பேசின என்னை குற்றங்கள் கண்டு பிடிக்கலாம். எப்படி மட்டும் தட்டலாம் என்ற விசாவம் மிகுதியாகத் தெரிந்தது.

இந்தவேகத்தின் கோமதியைப் போக்கிக் பெரும் மூன்றுதல் ஏற்பட்டது. முன்னிதிட இப்போது அவன் மங்கலத்திடம் அதிகமாக நட்புக் கொண்டான். அவ் சமயங்களில் தாயார் பலவாக்கிக் கூட்டி மிரட்டும் போது. "என்ன அம்மா, அப்படிப் போகிறது?" என்று கேட்டான். "விசாவம் கண்டிக் கூட்டி விழித்து மகிழ்வு பாராய்" "இதெல்லாம் நீ ஏன் தலையிடுகிறது?" என்ற கண்டிப்பு அதில் தொக்கி விருந்தும், அதற்கெல்லாம் கோமதி பல்பங்கு திண்கி.

இந்த மாதிரி சமயங்களில் மங்கலம், "கோமதி கண்ணு, தாயர் வீட்டுக்குப் பெரியவர். அவர் நிர்வாகத்தில் நீ ஏன் தலையிடுகிறது? அது தப்பு!" என்று கலுவலன்.

"ஆமாம், கூருட்டதும், மிரட்டாததும் வேகம். ஏதாக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்காது" என்பான் கோமதி.

விசாவமும் தன் பெண்ணின் மாதிரிதான் உணர்ந்தான். நல்ல இப்போகப் பார்த்துப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துவிட வேண்டும் என்று நிர்மலசித்தான் அதற்கான ஏற்பாடு களிலும் முயற்சித்தான். தன்னைப்போன்ற அந்தாளுள்ள வைர டாக் கிளம் பெண் களிடம் எல்லாம் கொங்கி வைத்தான்.

இந்தச் சமயத்திலும் ஆண்டவன் விசாவத் தின் முயற்சிகளைத் தவிர பொறுப்பாக்கிவிட்டான். விசாவத்தின் பங்காளருக்கு அடுத்த தாய்ப்பாடும் நாய்க்கு பங்காளர் தன்மீது ஒரு விட்டியும் ஊன் ஒருவன் இருந்தான். படித்து விட்டாய் பார்த்தெல்லாம் சரியாக் கொண்டுள்ள டாக் இருந்தான் அவன். அவனுக்குத் தன் உள்ளத்திலே கோமதி இடம் தந்து விட்டான்.

அம்மா எதிர்பார்த்தும் அங்குக்கு அது  
\*பேட்டை\* இடமில்லையே என்பதனால்  
கோழியின் வஞ்சகம். அம்மாவுக்கு மோகாதத்  
தான் கருவியை மங்கனத்திடவே முறையிட்ட  
பாள். "அம்மாவிடம் கூற எனக்குப் பயமா  
யிருக்கிறது நீங்கள் கூறி உதவி செய்வ  
முடியுமா?" என்று கண்ணிசுடன் கேட்டான்  
கோழி.

மங்கனத்துக்குத் தன் சொந்தப் பெண்  
நாய்களின் கதறுதலையெல்லாம் தோன்றியது.  
"கோழி, கவியப்பாடாதே, நான் ஏதாவது  
செய்யவில்லை" என்று எழுதி அளித்தான்.

யறுதலையிருந்து மங்கனத்துக்கு இந்நாள்  
செய்யவேண்டிய விடயங்கள் எல்லாம்  
தாருக்காகக் கருவியை எவ்வளவுப் பற்றியே  
யொத்தையா கிருந்தது. பூக்கியம் ஏதாவது  
ஏற்படுமோ என்று நினைப்பும் இடைவிடாமல்  
ஏற்பட்டது.

இரு நாள் மாலை, கோழி கெளரவிச்  
செய்திருந்தான். விசுவம் காகம் அங்குமின்  
கட்கார்த்து ஆடிக் கொண்டிருந்தான்.  
மங்கனம் மெதுவாகப் பெண்ணை ஆரம்பித்த  
தான். விசுவம் இவ்வளவு நேரமும் கோழி  
"நீ என்னை இவ்வளவு நேரம் காத்தாய்?"

"இப்போதெல்லாம் மங்கனத்துக்கும், குழந்தை  
களை உருவாக்க உதவியே வேண்டும். அப்படியே  
உருவாக்க உதவி கொடுத்தால் மீண்டும் உருவாக்க  
கூடாது. இப்போது வேண்டிய வேண்டியவை,  
உங்களுடைய கிள்ளியை அணிந்து இருக்கிறது.  
குழந்தைக்குப் பிறந்த கணவனுக்கு அளவற்ற  
அன்புக்கும் கற்பிதாஷ்டமோ இருக்காது. அச-  
துவாடைய கற்பிதாஷ்டமோ உங்களுக்குப்  
பிறந்த நன்றாகப் போடுகிறது. அசுரமாய்  
பாடுகிற அங்குசம் மெழுவே சொடுக்க, அமைத்த  
திட்டாட்டங்கள்..."

"இது, அப்பறம்.....?"  
"எவ்வாறு நீங்கள் பார்க்கும் செய்வது.  
குழந்தைப் பாலும், கங்குலிப்போடும் பானம்.  
குழந்தை, அது என்ன கொடியது?" என்று  
கிளக்கிவிடும் இரண்டாம் நாட்களிலே கருக்கும்  
வித்திதும், குழந்தை, குழந்தை" என்று  
கார்த்திகைக்குளாபத்தை கொடியிட்டுப் பேசினான்.

"சரி, எங்காவம் அவன் காட்டும், நீ போ"  
என்றுள்ள விசுவம். அந்தக் குரல் கேட்டு  
குழந்தைக்கு அறிவுறி அவன், மங்கனாருக்கு  
மகத்தான் இருக்கும் என்று தோன்றியது  
மங்கனத்துக்கு. உடனே உங்களை போன்றிட்ட  
டான்.

இரவு எட்டு மணி இருக்கும். கோழி  
மெதுவாக காகத்தோடு ஏறி கிளக்களைப் போனான்.  
காகம் கருவியிலேயே அசையாமல் காலை  
யிருந்த உட்கார்த்திருத்த விசுவம்,  
"கோழி" என்று அழைத்தான்.

உங்களை போல் படிப்பைத் தாண்டியவன்  
அப்படியே பின்னால் திரும்பியே பார்க்கான்  
எவ்வளவுக்கும் இவ்வளவு காகம் கவிய  
குரலை இழைத்ததை அறிந்தான். விசுவம்  
கண் லாசை பிழையே "அருகில் கா" என்று  
அழைத்தான். தாய் அருகில் போய் நின்று.

"உனக்கு என்ன, கண்ணைக் கவியாணம்  
செய்து கொள்ள வேண்டுமா?"

தேவியைப்போல கோழி ஒரு நிமிஷம்  
கோமதியைத் தடுமாறச் செய்தது. மங்கனம்  
மாரி ஏதாவதுதெரியும் கொய்கி விட்டானா?  
தாயாரின் மனம் போகாதத் தெரிந்து  
கொண்ணாமல் எப்படியும் பதில் கொடுக்க  
"என்ன பதில் கொடுக்க?" என்று தங்கமன்  
குரல் கேட்டான். அடுத்த கணமே, "விசுவம்  
தெரிந்து விட்டது. என்ன ஆளுதலும் சரி"  
என்று எதிரியை வந்து விட்டது.

"ஆமாம்" என்பதற்கு அறிவுறுத்தத் தலை  
காட்டினான் கோழி.  
"மங்கனத்திடம் கொய்க வாய் இருந்தது.  
இப்போது வேண்டிய கணவனாகி விட்டார்களா?"  
மங்கனத்துக்குத் "தொடரம்" என்று  
தாய் கதறுதலுக்குத் தான் போட்டியிட்ட  
தான் அந்த அம்மான் எவ்வளவிட்டானோ?  
கைரம் பாய்ந்த அந்த நெஞ்சில் தவ்விடம்  
கவியாக ஒரு பாவம் ஏற்பட்டது.

எய்தியும் எவ்வளவுக்கு வந்து காகனோடுத்  
தான் மங்கனம். "அம்மா தன்னை இன்னுடைய  
உளத்திலும்கூட கொடுக்க நினைக்கும்போது  
இன்னும் எப்போது கொய்கவது என்று தாவி  
விடுவதற்கு முந்தாதே. உங்களுக்கு அறிவுபெற்ற  
மனதும் அனாதைத் தன் காதலே பெட்டை வெண்  
டாயே என்றுதான் எங்களுக்குப் போடும்  
கொண்டிருக்கிறது" என்றுள்ள மங்கனம்.

தவ்விடம் தன் பெண்ணை அவன்  
அறிமுகம் பரிந்து கொண்டு அதுபாய் கட்டி  
வது விசுவத்துக்கும் பிடிக்கவில்லை. தாழ்வும்  
கொழுந்துக்கு அருகாமையில் எவ்வளவு கிளக்க  
அவன் காட்டித்தான். "சரி, தாவிக்கு அவர்  
கவியப் பார்த்துப் போகிறேன், அவர்களுக்கும்  
இருட்டப்பட்டால் மெழுவே கவனிக்கவாம்"  
என்றுள்ள விசுவம்.

கோழி மெழித்தி கொய்க மங்கனத்தைப்  
பார்க்கான்.

விசுவம் இத்தனை காலமும் கவியத்திந்து  
கோழிக்கும் மங்கனத்துக்கும் ஆச்சரியமாக  
இருந்தது.

திருவாய்மம் திரைவாய்வித்து, "மங்கனம்,  
கவியாணம் முடிவற்ற கைகளில் நீதான் என்  
காரம்" என்றுள்ள விசுவம்.

மங்கனத்துக்குச் சந்தோஷம் தாங்க முடிய  
வில்லை. "தன் பெண்ணுக்குக் கவியாணம்"  
என்பது போல் அவன் உங்கனத்தில் ஏதோ  
தன்மம்.

திருவாய்மத்துக்கு இன்னும் இருபது நாட்கள்  
தாம் இருந்தன. மங்கனத்தான் எவ்வளவு ஏத  
பாடுகளையும் கவனித்துக் கொண்டான்.  
விசுவம் பெட்டைபெய்யலாம் பணம் எடுத்த  
துக் கொடுத்தான் "கவியுமே பீரமிகும்படி  
கவியாணம் ஏற்பாடுகள் இருக்க வேண்டும்"  
என்று விசுவம் பள்ளவாய்மையால் நடத்தி  
னான். மங்கனத்தின் கைகள் காரியம் இருக்  
கிறது என்பதால் அவனுக்கு எவ்வளவு கணக்  
கும் கற்று வேறு கார்ப்பினான். இருந்தாலும்  
அவனது இவ்வளவு அடித்தனத்திலிருந்து  
விடுவதே பாவம் மங்கனத்துக்குத் தெரியா  
வில்லை.

மங்கனத்துக்குத் திடீரென்று குய்ய  
கொணத்திலிருந்து கடிதம் வந்தது, உடனே  
காருக்கு கருவாடி, வேறு ஒன்றும் தெனிகா  
எழுதாமல் மொட்டைப்பாச எழுதிவிடும்  
கடிதம் படி கவியின் அளித்தது.



**பஜாஜ்  
சிறந்த  
ஒளிக்கு**

**எட்டில்  
ஆபீஸில்  
ஆலைகளில்**

தங்கள் வெளிச்சத்தை பார்க்க முடியுமா? இல்லை. ஒளிபட்ட பொருட்களைத்தான் பார்க்க முடியும். நல்ல ஒளிதரும் திட்டத்திலுள்ள தங்கள் வீடு அழகுடன விளங்கும். ஆபீஸின் வேலைத்திறன் மூங்கும், ஆலைகளின் உற்பத்தி பெருகும். நல்ல ஒளிநிபட்டததிக்கு பஜாஜ் பம்புகள், டியூபுகள் மற்றும் இதர உபகரணங்கள் ஒப்பற்றவை.

ஒளி அளம்பரிகள எல்லா தேவைகளுக்கும் பஜாஜ் ஒளியே நம்புங்கள்.

**பஜாஜ் எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்**

46-47, ஸ்ரீரங்கன் ரோடு, மயமகம்-1 (தஞ்சை) முழுமதிதும் கிணகருகம்



# அறத்தால் வருவதே இன்பம்

All India Colloquium on Ethical and Spiritual Values as the basis of National Integration

அரசியல் வாழ்க்கையிலும், ஆன்ம வாழ்க்கையிலும் நமது நாடு இப்பொழுது ஓர் இடைக்கால நிலையில் உள்ளதை யாவரும் அறிவர். தொன்றுதொட்டு இந்த நாட்டு மக்கள், அறத்துக்கும் அரசாங்கத்துக்கும், செல்வத்துக்கும், குறுவுக்கும், பெரியோருக்கும் அளித்து வந்த மதிப்பும் மரியாதையும் குன்றி விட்டன. இந்தச் சமூகமும் மீண்டும் நவீனாக்கி நீர்ப்பதற் 'அறத்தால் வருவதே இன்பம்' என்று உண்மையில் நம்பிக்கையைத் தர விடாமல் பாதுகாக்க வேண்டும். பொது வாழ்க்கையில் எவ்வாறு துறைகளிலும் நேர்மைகளையும் நீதி நெறிகளையும் கடைப் பிடிப்பதாலும், தன் மானத்துறையை வாழ்க்கையில் ஆகும் குறைகளைப் போற்றி வளர்ப்பதாலும் நாடு முன் செல்ல இயலும். முன்னேற்றத்துக்கு வேறு குறுக்கு வழியில்லை. இந்த அடிப்படையான கருத்தை வற்புறுத்தி மக்கள் விழிப்புடன் செய்து நாட்டின் ஒற்றுமையான வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூட வேண்டும். பொது வாழ்க்கையில் மெருமதிப்பைப் பெற்றவன் தன் வாகனம் பணி மயமாக நகரத்தில் பாரதிய விதிகா மயனத்தில் 30-12-56 முதல் 2-1-57 வரை 45 ஆயிரத்திற்குள், கூட்டத்துக்கு முன்பேறிப்போகச் செய்து அனுப்பி அனுப்பியவர்கள் பாரதிய விதிகா மயனக்காரியில் ஸ்ரீ கே. எம். முல்லையன், காதலியாராக நிதிச் சாரியில் ஸ்ரீ ஆர். ஆர். திலகமும், ஸ்ரீராஜமங்கலம் சர்க்கர் காரியில் சாரியில் ஸ்ரீமதி கமலாமி 7-56 நாடாளுத்திலும் ஆவர்.

நாடு சுதந்திரமடைந்த பின்னர் நம்மை நாடுமே சோதித்துக் கொள்வதற்கும் முன் போற்றத்தக்கதன் தடைகளை நீக்குவதற்கும் முதன் முதலாகச் செய்த பெருமையுடையவர்கள் இவர்களுடையது. பல நாட்களுக்குமுன் வளர்ந்து வந்தவை போற்ற ஒரு சில மயம் நம்மைப் பல இன்னங்களிலிருந்து இதுவரை காத்து வந்திருக்கிறது. அப்பாற்படுத்தி மேடு வராமல் எங்கள் வேண்டியது நமது உடலும் வாழும். சென்ற சில ஆண்டுகளாக நாம் அறத்தார் புறக்கணித்து வந்திருப்பதால் பல நிலைமைகள் தோன்றியிருக்கின்றன; சமூகத்தில் பிணவுகள் அதிகரித்து வருகின்றன. அரசாங்கப் பிணவுகள் இருந்த முன்னிலையில் கூட ஸ்ரீ உத்தராகாண்டியப் போக்குவரத்துப் பாரத தேசம் முழுதும் சஞ்சாரம் செய்து பண்படையப் பண்படையப் பரப்புவதில் தடை பிடுக்கவில்லை. நாம் சுதந்திரம் பெற்றதில் அம்மாதிரிப் பணிகளுக்குத் தடைகள் அதிகரித்து விட்டன. அரசியல் பதவிக்கைப் பறித்து கொள்வதிலும், அரசாங்கியல் கருவாது பொருளிலும் இப்பத்தையும் தாடுவதிலும் நாம் வட்டிபடுத்த இழந்து விட்டவர்களாகக் காண்கிறோம். தனி

மிகுதானதில் வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள கருவம், ஆகும் ஞானத்தையும் அறவாழ்வையும் அறிந்திடப் பார்க்கிறது. நமது பண்படைய மயம்திரு அபாயம் பல வகையில் வளர்ந்து வருகிறது. ஆடவர் பெண்கள் உறவில் மதிமயக்கம், குடும்ப ஒற்றுமையில் தடைச்சி, பூத்பிழர், ஆசிரியர், மதிப்பாதகர் ஆகியோர் கோவாக்க குறைவது, விவசாய நிலைக் கதை நம்கள் முதலியவற்றின் உயர்ச்சி ஆகியவை இவ்வாறானதில் அறி குறிக்க. கூட்டுத் தோகல் பரவும் இப்போக்கில் வேகத்தை அடக்காவிட்டால் பல நாதி குண்டுக்களால் பயிர் செந்து வளர்த்த தத்தமயம் போன்ற இக்காலம் பாழாகி யிடும். பழையவையிலிருந்து புதுவாக்கு மாநித் கொள்வதற்கும் இந்தியில் நாம் தெய்விக வாய்க்காலையையும், எருகு ஒற்றுமை வளர்ப்பு, கவிஞர் தன்மையையும், எம் உரிமைத்தையும் போற்றி வளர்க்க வேண்டும். இதற்கு எந்தெந்த கல்வி நுறைச் சீர்திருத்தம் முதலியவற்றையும், பாணவர்கள் என்ன வுக்கிறார்கள் என்பது அங்கு வுக்கியவற்றும், எப்படி வுக்கிறார்கள் என்பது தான் முக்கியம். இப்பொழுது கல்வி முறை யில் பல்பொருள்களில் பற்றியுயிரியான அறிவு வளர்க்கப்படுகிறது; ஆனால் தன்மையுடைய, ஆகும் உணர்ச்சி, தன்மையுடைய, தியாகம், வேண்டிய ஆர்வம் முதலிய எட்டியவர்கள் கவனிக்கப்படுகின்றன. ஸ்ரீ ராஜமங்கலம் மருமங்கலம், சிவசுந்தரம் கமலாமின், போதி அறிவந்தி, ராண மகரிஷி, இராம விக்க கமலாமின், காதலியார்கள் போன்றவர்கள் வளர்ச்சியானதும் உயிர்த்தவர்களாலும் கவனிக்கப் பண்படையக் கல்வித் திட்டத்தில் இடம் காணவில்லை. இதன் பண்புக் கவனிக்காவிடுவது வெவியரும் வாலி பர்கள் செல்வம் நம்பிக்கையுற்றவர்களாகவும், பொதுவதத்தில் அக்கறையின்மையதால் காலையும், காலையும் பற்று மிகுந்தவர்களாகவும், வாழ்க்கையில் உயர்ந்த குறிக்கோள் எதுயின்மையதவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இத்தகையவர்களுக்குக் கல்விச் சீர்திருத்தவதால் பொதுவாக மக்களின் மனத்தைப் பேசுதல் என்றும் திரைப்படம் களும், ஒப்பாட்டிச் சாதனங்களும், பத்திரிகைகளும் ஒத்துவருகும்படி செல்ல வழி காண வேண்டும்.

பாரதிய விதிகாமயனத்தில் கொங்குரு திகுத்த நாளுக்கு நாட்டினிலும் அறிவிதும் அருவாக்கிலும் குறித்தவர்கள் பல துறை யிலும் பற்றித் தருவித் தருவி ஆராய்ந்து உருவாக்கிய ஆலோசனைகளை குறாக வெளி சுத்துவதது, கோவாக்க உருவாக்கியபிதாடு மட்டுமின்றி, அமைதியில் செல்ல முதையிற் கொண்டு வருவதற்காக திரைக்காண குறும் கையிலும் திருவிதிக்குக்கள். அண்வரும் இதன் வரையுதவர்கள்.

அறத்தால் வருவதே இன்பம் மற்றெல்லாம் புறத்த புழுவும் திவ, - "அன்ரு"  
[வேனியர்: பசுர்திய விதிகாமயன்.  
செய்யாதி ரோடு, மய்யம்-7; கவி. கு. 18]





- \* சாத்திரக்கு நூற்குண்டு
- \* முன்னுதவி தங்குக!
- \* மாங்குறி வரப்போகுது!
- \* பிடிக்காதவருக்குப் பிடித்தது
- \* காப்பியம் எளிதானது!
- \* 'ஸாதி'க்கு 'வெளி ஸாதி'!

**சீர்த் வகுசென்ற மகாசனம் வி. எஸ். சேலி**  
 லாக சாஸ்திரிக்குத் தக்க முறையில் திரைவுச் சின்னம் ஏற்படுத்தி முன்வருமாறு சர்க்காரையும் பொதுமக்களையும், குறிப்பாக எம்.பி.யர்க்கும் உத்தரவாசனங்களின் நல்லாக்கியும், கேட்டுக் கொண்டுவிடுவம். கனம் சாஸ்திரி தம் தாட்டியம் எங்குத தரப்பேரராலும் விசேஷமாக மதிக்கப்பட்டவர். வெளி நாடுகளில் ஓர் உயர்தர அரசியல் நிபுணராகவும் தத்துவ ஞானியாகவும், இத்தியக் கலாசாரத்தில் ஓர் உண்மையான அபிமானியாகவும் பெருமை பெற்றிருந்தார். சாத்திரியும், ஸ்ரீ சாஸ்திரியும் தெருங்கிய நண்பர்கள். ஆய்வின மொழியை அவர் கையாண்ட மாகவம் பிரதித்தம். அவர் கயவித் துணைப்புகளால் இருந்த கருபாடு இவையுற்றது. இத்தகைய வேலதக்கு அவர் பெயரில் ஒன்றொரு பன்வெதியும் உத்தரவீதியும் ஆய்வின மொழி அறிவு வளர்த்துக்கொள்வதற்காக உபகாரச் சம்பளங்களும் பரிசுகளும் வழங்குவதற்குமிடச் சிறந்த இராயகச் சின்னம் ஏதுவுமில்லை. இவ்வாடு கயவித் திரையங்கலில் கனம் சாஸ்திரியின் மடத்தையும் வைப்பது பொருத்தமானதும், 1989 அக்டோபரில் நிகழ்ந்த சாத்திரியின் நூற்றுண்டு விழாவினாடு சேர்த்து கனம் சாஸ்திரியின் நூற்றுண்டு விழாவையும் கொண்டாடலாம். ஸ்ரீ சாஸ்திரியின் தொற்றுப் 88-8-1988, சென்னை-19 டி. எஸ். நாராயணன்வாமி

**சீர்த் காலமாக அரசாங்கப் பதிவு பெருத**  
 அரசு கையாண்டிருக்கும், ஆலிவர்களுக்கும் பண்டிதகக் கால முன் உதவிப் பணம் தமிழக அரசாங்கத்தால் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் இதுவரையில் மாவிய உதவி பெறும் ஆரம்ப உயர்த்திப்ப பள்ளி ஆலிவர்களுக்கும் முன் உதவிப் பணம் அளிக்கப்படவில்லை. வரும் திபரவாஸிப் பண்டிதகவை முன்னிட்டு அவர்களுக்கு மேற்படி பண்டிதகக் கால முன் உதவிப் பணம் கருங்க ஆலகை செய்யுமாறு தமிழக முதலமைச்சரையும், கயவி அமைச்சரையும் ஆலிவர்கள் சார்பில் வேண்டிக் கொள்கிறோம், நம்கவரம் ஆர். தாகராஜன்

**சென்ற பதிக்கத்து ஆண்டுக்கு அதிக**  
 மாகப் பள்ளிச் சிறுவர், சிறுமியருக்காகத் திருப்பாலை திருவேம்பாலை பாடல் போட்டியும் விழாக்களும் ஸ்ரீ கால்கு கரையகொடி ஸ்ரீ ஆசாஸி கலாபிகளின் ஆலிபுடன் தமிழக ஆறாதிவரம் பாதுகாப்பு இலாகாவின் ஸ்ரீ துணைப்போடு நடத்த வருகிறது.

வரப்போகும் மாங்குறி மாதத்தில் அன் பர்கள் தங்களுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள கிராம, தகரத்துப் பள்ளிகளிலுள்ள குழந்தைகள் இத்தத் தெங்கைப் பாடல்களை மனப்பாடம் செய்வதும், பாலைப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசுகள் பெறவும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு தொண்டு புரிய வேறுமாய்க் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். இத்தெங்கைப் பள்ளியில் திருக்கோயில் களில் அதுங்காவலர்களும், திரிவாக அதி காரிகளும் முங்கட்டிபேர சடுபட்டு சென்ற ஆண்டுகளில் சிறப்பாக பாலை மரநாடுகள் தட்டித் குழந்தைகளுக்குப் பரிசுகளும் வழங்க வேண்டுகிறோம்.

மாண்புமிகு திருப்பாலை திருவேம்பாலை மத்திய குழுவின்

**கயவி'யில் வரும் உத்தரிக் கட்டியின்**  
 கொள்ளகலில் அள்ளவு பிடிப்பு எனக் கிள்ளலிட்டாலும், 'பிரதமரும் திரு.க.கும்' என்ற உண்மையுடன் திரிவாகம் படித்து விடப்படைத்ததும், பிரதமரது எத்தச் கோயிலும் எதிர்ப்பாதுதான் உங்கல் வேலை என நினைத்திருந்த நான் அவரிடத்து நம்க செய்க காலப்பிட்டால் அதற்குப் பாராட்டித் தயக்க மாட்டார்கள் என்ற உண்மையைப் புரித்து கொண்டேன்.

மதுரை ராஜா

**தங்கல் 8-10-87 இதழில் பிரகரித்**  
 துள்ள 'காப்பிய'த்தின் பட்சணங்களைச் செய்வதென்றும் சர்க்கரை தேவைவாக இருக்கிறது. ஆனால் நாய்கள் 75-ல் பக்கத்தில் வெளிக் கொடுத்த தங்கல் களைக் குறிப்பிப்படி நாய்கள் ஸ்பூன் சர்க்கரைக்காக 'கய'யில் நித்தத்தால் வேண்டும். ஏனையா, முத்திய பக்கத்தில் ஆளகயத் துண்டுகளிடும் நித்திய பக்கத்தில் கயித்தெரிசாங்கல் கொட்டிக் கொள்கிறீர்?

பி. சி. தாதன்  
 (கயப் பட்சணங்களை வெளாத்ததும் நாய்க்க வம் எத்து கட்டியில் கண்ணாத்தி - 48151)

**'மணக்கொல'த்தில் நாய்கள் பார்க்கும்**  
 திரை எப்போதும் 'பிரிண்டட் ஸாதி'யிலேயே தொன்றுகொண். ஆனால் திரை சிறுவர்களை யர்ணிப்பதோ அவள் கோடம்பாக்கம் புடனாலும் உணர்த்து புடனாலும் வந்ததுவ தாகத்தான்! கோடம்பாக்கம் புடனாலே திரை, உணர்த்தும் புடனாலேயும் து போட்டு வத்திருக்கிறதோ என்ன?

சென்னை - 17 எஸ். ரங்கராஜம்

**உங்கள் கோத்தை ஆரோக்கியமுடன் பளபளப்பாக வைத்திருப்பது**

**பிரிஸ்கர்ம்**

பத்தே  
கருகலென  
கிடை



**பிரிலக்ஷீம்** நடிகை

- அதிக எண்ணிக்கையிலும் இல்லாமலும், தரையானது உரோமக் கிளையினமும் சேர்த்தியாகத் திரைப்படம் காட்டப்படுகிறது.
- மிகவும் சிக்கலானதாக இருக்கும் தடவிட வாரிச் செல்லப்படும் காலம் முதலாகவும் உயர்ந்த நிலை உரோமத்து அழகான தேரத்த மயிக்கும்.
- உரோமம் உயிர்த்த வானத்தை விடாமல் தடுக்கத் தரைய, ஆரோக்கியமான உரோம களத்தில் வந்த தாண்டிவந்தது, சேர்த்தியாக காணப்படும்.

**இன்றைய திரிபிக்ஸ் இராமேஸ் உபயோகியுக்கள்:**

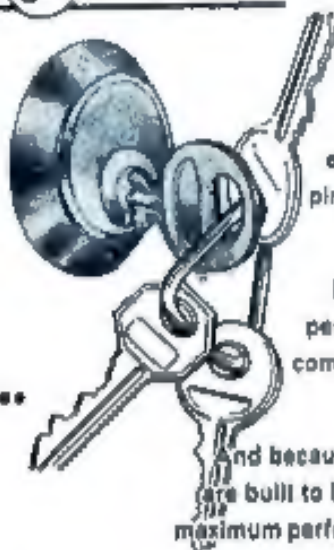
உருளாமையோடு பண்பாட்டும் ஆரோக்கியமான கொத்திடுகோ!





*It pays to stock and sell  Quality products.*

# THE BENEFIT OF MATCHED COMPONENTS... ALL FROM ONE SOURCE



Only India Pistons manufacture  
— All Under One Roof — the  
entire piston assembly... pistons,  
pins, rings, circlips... and cylinder  
liners.

Each component is engineered to  
perform its individual function in  
complete harmony with the assembly  
as a uniform team.

And because India Pistons quality products  
are built to leadership standards, they render  
maximum performance for the most dependable  
and economical service.



**INDIA PISTONS LIMITED**  
BENGALURU MADRAS-11

